

PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

INMUEBLE EN SABANALARGA ATLÁNTICO PERIODO

2016-2020

DANIELA CAROLINA GÓMEZ RODRÍGUEZ

SINDY PAOLA ZAMBRANO RODRÍGUEZ



UNIVERSIDAD DE LA COSTA

DEPARTAMENTO DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

EN EXTENSIÓN SABANALARGA

2020

**PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL
INMUEBLE EN SABANALARGA ATLÁNTICO PERIODO 2016-2020**

DANIELA CAROLINA GÓMEZ RODRÍGUEZ

SINDY PAOLA ZAMBRANO RODRIGUEZ

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES

PAOLA CARVAJAL MUÑOZ

BELIÑA HERRERA TAPIAS

UNIVERSIDAD DE LA COSTA

DEPARTAMENTO DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

EN EXTENSIÓN SABANALARGA

2020

Nota de aceptación

Presidente de jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla, 2020

Agradecimientos

A Dios le damos infinitas gracias por ser el motivo espiritual más importante en nuestras vidas, por iluminarnos y guiarnos en cada paso que dimos.

Agradecemos a la Universidad de la costa CUC extensión Sabanalarga, a los docentes que hicieron parte de nuestra formación académica, por brindarnos parte de su sabiduría en cada una de las clases impartidas durante nuestra etapa como estudiantes.

A nuestras profesoras guías Dra. Paola Carvajal Muñoz y Belina Herrera Tapias, por la dedicación, el apoyo y la orientación brindada durante la asesoría de este trabajo y con su seriedad profesional como investigador matiza la criticidad, para así hacer de esta experiencia académica algo agradable y muy satisfactoria.

Gratificamos a nuestros familiares y a aquellas personas que llegaron a nuestras vidas y estuvieron desde un inicio apoyando nuestros sueños de convertirnos en profesionales, por siempre estar dispuestos a darnos las bases de nuestro futuro, por brindarnos el apoyo incondicional que nos ayudó y llevó hasta donde estamos ahora, también por creer en nosotras en todo momento y no dudar de nuestras habilidades. Pero, sobre todo gracias a nuestros hijos, por su paciencia, comprensión y solidaridad con nuestra carrera, por el tiempo que nos han concedido, un tiempo robado pero que será recompensado. Sin su apoyo este trabajo nunca se habría escrito y, por eso, este trabajo es también el suyo.

A todos, muchas gracias

Daniela Carolina Gómez Rodríguez

Sindy Paola Zambrano Rodríguez

Resumen

La presente investigación se realizó mediante un enfoque mixto cualitativa y cuantitativa, de la que se tuvo en cuenta la elaboración de entrevistas y encuestas que determinó la protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble por parte de la administración pública en el periodo 2016-2020 en Sabanalarga-Atlántico. Se logró determinar que el municipio de Sabanalarga Atlántico en el periodo 2016-2020 carece de políticas estatales e iniciativas ciudadanas para proteger y conservar en buen estado los bienes inmuebles que hacen parte del patrimonio cultural. Así mismo, se identificó que la patrimonialización cultural por parte de los habitantes de Sabanalarga-Atlántico; tienen conocimiento de la existencia de bienes declarados patrimonio cultural en el municipio; es decir, identifican y conocen la presencia de contar con patrimonio cultural, atribuyéndole valor por su contexto histórico. Sin embargo, la falta de orientación en la identificación, cuidado y conservación del patrimonio cultural por parte de los entes pertinentes establecidos según la ley se ve reflejado que los ciudadanos de Sabanalarga no tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguardia Y por último construimos herramientas que permitan conocer, valorar y proteger el patrimonio de modo que podamos usar, disfrutar y conservar ese legado que nos pertenece.

Palabras clave: patrimonio cultural, bienes inmuebles, conservación, protección, valor, patrimonialización, cuidado, cultura, administración pública, historia.

Abstract

The present research was carried out based on a mixed qualitative and quantitative methodology, which took into account the preparation of interviews and surveys that determined the protection and conservation of immovable material cultural heritage by the public administration in the period 2016- 2020 in Sabanalarga-Atlántico. It was determined that the municipality of Sabanalarga Atlántico in the 2016-2020 period lacks state policies and citizen initiatives to protect and preserve the real estate that are part of the cultural heritage in good condition. Likewise, it was identified that the cultural patrimonialization by the inhabitants of Sabanalarga-Atlántico; they are aware of the existence of assets declared cultural heritage in the municipality; that is, they identify and know the presence of having cultural heritage, attributing value to it due to its historical context. However, the lack of guidance in the identification, care and conservation of cultural heritage by the relevant entities established by law, it is reflected that the citizens of Sabanalarga do not have the commitment and responsibility to ensure its management, protection and safeguarding And finally we build tools that allow us to know, value and protect heritage so that we can use, enjoy and preserve that legacy that belongs to us.

Keyword: cultural heritage, real estate, conservation, protection, value, patrimonialization, care, culture, public administration, history.

Contenido

Lista de tablas y figuras.	9
Introducción	11
Capítulo I	13
1.1 Planteamiento del problema.....	13
1.2 Delimitación del problema.....	14
1.2.1 Espacio	14
1.2.2 Periodo.....	14
1.2.3 Sujetos.....	14
1.3 Objetivos	16
1.3.1 Objetivo General.....	16
1.3.2 Objetivos Específicos.....	16
1.4 Justificación	17
Capitulo II	19
2.1 Antecedentes	19
2.2. Marco Teórico.....	21
2.2.1 La Cultura y El Patrimonio.	21
2.2.2 Patrimonio Cultural.....	22
2.2.3. Clasificación General del Patrimonio.	23
2.2.4. Valoración del patrimonio cultural.	24
2.2.5. Conservación Preventiva.	25
Prevenir y detectar el robo, Vandalismo, destrucción, abandono y asonada.	25
Impedir. 25	
2.3. Entorno geográfico cultural de Sabanalarga Atlántico.	26
2.3.1 Iglesia San Antonio de Padua (Acuerdo N° 002 de 1998)	27
2.3.2 El colegio de bachillerato masculino. (Acuerdo N° 013 de 1996)	30
2.3.3 Instalaciones del palacio municipal de Sabanalarga (Acuerdo N° 007 del 2012). 33	
2.3.4 El edificio de la comunidad de misioneros de la iglesia bautista (Acuerdo N° 001 del 04 de junio del 2010).	35
2.3.5 Mejoras públicas de Sabanalarga (Acuerdo N° 011 del 04 de septiembre de 2007)36	
2.3.5 Escuela normal superior santa teresita de Sabanalarga (acuerdo N° 002 del 26 de mayo del 2014)	38

2.4 Marco Normativo.....	40
2.4.1 Instrumentos normativos internacionales vigentes en Colombia.....	40
2.4.1.1 Ley 45 de 1983.....	41
2.4.2 Marco Normativos vigente en Colombia.	42
Capitulo III.....	47
Capitulo IV.....	50
4.1 Análisis De Resultados	50
4.1.1. Resultados Cualitativos.....	50
4.1.1.1 Variable: medidas de protección y conservación del patrimonio	52
4.1.1.2 Variable: Patrimonializacion	58
4.1.2. Resultados Cuantitativos.....	61
4.1.2.1 Variable Patrimonio Cultural.....	62
Conclusión	66
Recomendaciones	68
Referencia	70
Anexos	73
Acta de Consentimiento Informado Entrevista.....	73
Matriz de Coherencia.....	74
Derecho de Petición Solicitud de inventario de inmuebles declarados patrimonio cultural	75
Oficio N° 037-20 Respuesta a derecho de petición	76
Acuerdos Municipales	77
Formato de Encuesta.....	92

Lista de tablas y figuras.

Figuras.

Figura 1 Fuente: google maps sabanalarga, atlántico colombia	26
Figura 2 año 1953 Fuente: portal web patrimonio arquitectónico de sabanalarga	29
Figura 3 año 2019 Fuente: propia	29
Figura 4 Fuente: propia. Interior iglesia san antonio de padua.....	30
Figura 5 Fuente: Archivo institucional. Fachada año 1955	31
Figura 6 Fuente propia. Fachada 2020.....	32
Figura 7 Fuente propia. Interior 2020 i.e. Colegio de sabanalarga.....	32
Figura 8 Fuente: familia blanco barros	34
Figura 9 año 2020 Fuente:propia	34
Figura 10 año 1943. Fuente: Fuente Boletín de historia y antigüedad de Sabanalarga. .	35
Figura 11 año 2018 Fuente: antecedentes arquitectonicos patrimoniales del departamento del atlantico	36
Figura 12 año 1938. Fuente andrés gonzales perez	37
Figura 13 Fuente propia año 2019	38
Figura 14 Fuente: familia blanco barros y cecilia de los rios manotas respectivamente	39
Figura 15 Fuente propia fachada 2020 fuente: propia	40
Figura 16 Fuente propia. Vista interior 2020.....	40
Figura 1 fuente: propia.....	62
Figura 2 fuente propia.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

Tablas

Tabla 1 resultados 1 fuente: linguakit.....	52
Tabla 2 resultados 2 fuente: linguakit.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
Tabla 3 resultados 3 fuente: linguakit.....	55
Tabla 4 resultados 4 fuente: linguakit.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
Tabla 5 resultado 5 fuente: linguakit	59

Introducción

La presente investigación tiene como objeto de estudio socio jurídico las garantías de protección y conservación de la administración pública municipal en el patrimonio cultural ubicado en el municipio de Sabanalarga-Atlántico.

Con relación al interés genérico que ha motivado esta investigación es comprender el valor que se atribuye al patrimonio cultural por la sociedad y sus consecuencias generadas por el abandono y destrucción en la dinámica social del municipio de Sabanalarga.

La adopción de una normativa destinada a la protección jurídica del patrimonio cultural en Colombia plasma la existencia en este ámbito de un interés general de la Comunidad. Es así, que en la actualidad rigen normas que permiten una conservación y protección del patrimonio cultural por su factor de bienestar y desarrollo en la nación. Cabe mencionar, que investigadores como Isaza (2012) concibe el patrimonio cultural de diversas maneras conformado por bienes de carácter cultural que le dan sentido, identidad y pertenencia a la sociedad.

Adicionalmente, todos los colombianos tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguardia. Estas son razones fundamentales para construir con las comunidades herramientas que permitan conocer, valorar y proteger los bienes y manifestaciones patrimoniales que ellas mismas construyen, de modo que puedan usar, disfrutar y conservar ese legado que les pertenece.

Respecto a la política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tiene como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

El presente trabajo de investigación es estructurado en cuatro capítulos presentados de la siguiente manera:

En el primer capítulo se desarrolla el planteamiento del problema, seguidamente se proponen los objetivos, general y específicos; y se presenta la justificación del estudio.

En el capítulo dos se realiza un recorrido iniciando con los antecedentes del estudio, seguido por los marcos teóricos, y finalizando con el marco legal sobre los cuales se apoya esta investigación.

En el tercer capítulo se define el enfoque y metodología de la investigación, así como las técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

En el capítulo cuatro se presentan el análisis de los resultados de la información recolectada a partir de entrevista, encuestas sobre la protección del patrimonio cultural, para concluir y dar respuesta al problema objeto de estudio.

Capítulo I

1.1. Planteamiento del problema

En los últimos años las políticas estatales garantizan la conservación, protección del patrimonio cultural mediante planes de desarrollo de las entidades territoriales y de las comunidades, grupos sociales y poblaciones incorporados a estos; sin embargo, el compromiso de la protección del patrimonio es de todos.

En la actualidad se evidencia un deterioro del patrimonio cultural debido a una inadecuada conservación y protección que genera un incorrecto uso de estos importantes bienes histórico; así mismo, los fenómenos naturales influyen en este peligro de destrucción que deben ser reparados para su conservación. Es así, que resulta imprescindible que el estado realice las gestiones y procesos idóneos para la ayuda de la conservación y protección del patrimonio histórico cultural.

Cabe señalar, que Caraballo (2011) para la Educación, la Ciencia y la Cultura realizó un estudio donde se apunta a los aspectos negativos que amenazan el patrimonio cultural, en concreto lo integran la modernización, la homogeneización, la urbanización, las migraciones, la aculturación, la industrialización, lo que definitivamente contribuye a la quiebra de la continuidad de la tradición. Y se menciona en algunos casos la reducción de profesionales debida a dificultades económicas para sobrevivir de los oficios o habilidades tradicionales.

Según los indicadores de la UNESCO (2014) la sostenibilidad del patrimonio en Colombia es de 0.86/1 evidencia el alto nivel de prioridad que se da a la protección, salvaguarda y promoción de la sostenibilidad del patrimonio por parte de las autoridades públicas de Colombia. Sin embargo, el conflicto armado, el mal uso, los fenómenos naturales u otros hechos generan el deterioro del patrimonio cultural los cual son necesarias acciones adicionales para mejorar este marco multidimensional.

Como se observa esta problemática es una situación que se da en casi todo el territorio Colombiano, en el cual no es una excepción en el municipio de Sabanalarga – Atlántico, pues, este tipo de abandono en la conservación y protección del patrimonio cultural, sea abordada desde una investigación como la que aquí se desarrollará en busca de determinar la forma por el cual la administración municipal gestiona la protección a esta situación en un contexto espacial y específico como lo es el municipio de Sabanalarga Atlántico, en virtud. De lo planteado es necesario hacer la siguiente pregunta:

¿La administración pública en Sabanalarga-Atlántico garantiza el cumplimiento de la normatividad vigente sobre la protección y conservación del patrimonio cultural?

1.2.Delimitación del problema

1.2.1. Espacio.

El presente proyecto de investigación está relacionado con la protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble por parte de la administración pública, el espacio de investigación es en el municipio de Sabanalarga.

1.2.2. Periodo.

En el desarrollo de esta investigación el espacio temporal corresponde al periodo 2016-2020.

1.2.3. Sujetos.

Los sujetos sobre los cuales se soporta el presente proyecto de investigación de carácter socio-jurídico, se fundamenta en las disposiciones constitucionales y normatividad

vigente en materia de patrimonio cultural; también se tomará como referente a funcionarios públicos y particulares habitantes del municipio de Sabanalarga/Atlántico.

1.2.4. Objeto de Conocimiento.

El estudio de las medidas de protección y conservación del patrimonio cultural adoptada por la administración local

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General.

Comprobar la protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble por parte de la administración pública en el periodo 2016-2020 en Sabanalarga-Atlántico.

1.3.2. Objetivos Específicos.

1. Revisar la gestión de la administración pública de Sabanalarga-Atlántico en relación a la normatividad sobre la protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble.
2. Describir la patrimonialización cultural por parte de los habitantes de Sabanalarga-Atlántico.
3. Proponer medidas de mejoramiento para la protección y conservación del patrimonio cultural en los bienes inmuebles del municipio de Sabanalarga-Atlántico.

1.4. Justificación

El patrimonio cultural constituye una rica herencia histórica; ya que, es heredera de los padres, y se transmite a las generaciones futuras. Con el paso del tiempo se ha constituido como un factor de identidad. En Colombia, Ministerio de Cultura (2012) da a conocer que el patrimonio cultural hace referencia a al conjunto de bienes y manifestaciones de carácter cultural que genera sentido, identidad y pertenecía a la población.

Adicionalmente, es un factor de bienestar y desarrollo, donde todos los ciudadanos colombianos tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguardia; sin embargo, su conservación y preservación no está exenta de peligros. Éstas son razones fundamentales por las cuales se estudiará esta problemática, desde una perspectiva socio jurídica, de esta forma surge la necesidad de estudiar de qué manera la administración pública municipal protege y conserva el patrimonio cultural en Sabanalarga-Atlántico, por el impacto negativo que genera el deterioro o pérdida debido por una parte, al mal uso, preservación inadecuada, expolio, fenómenos naturales, y por otra, a las intervenciones humanas, ya sea por ignorancia, por error o por interés, causando de manera voluntaria o involuntaria la destrucción del patrimonio.

Considerando lo anterior, es conviene el estudio la protección que otorga la administración municipal al patrimonio cultural de Sabanalarga-Atlántico, teniendo en cuenta que en la actualidad se presenta con frecuencia factores que contribuyen al deterioro ya sea por el desarrollo o la explotación comercial del patrimonio. Por todo ello, el objetivo clave es buscar las estrategias que ejerce la administración municipal a la protección y gestión en las que sea primordial la preservación de los recursos existentes, así como su gestión sostenible. Es así, que mediante el estudio de dicha problemática que afecta al patrimonio cultural, resultará el proyecto investigativo de gran relevancia y utilidad al ser novedoso en el municipio de Sabanalarga Atlántico; ya que, dará a conocer una información válida, confiable y objetiva sobre la existencia de la protección y conservación del patrimonio cultural por parte de la administración municipal.

Por consiguiente, la presente investigación debe generar un impacto social y jurídico positivo dentro de la comunidad donde se lleve a cabo ya que con ello se busca establecer la existencia de la conservación y protección del patrimonio cultural, para luego sugerir las recomendaciones que aporten al crecimiento y desarrollo integral referente a la cultura de este municipio.

Capítulo II

2.1. Antecedentes

El patrimonio cultural material es uno de los temas de investigación que tienen gran relevancia tanto a nivel nacional como internacional, ha sido abordado desde diferentes enfoques para la protección y conservación de este.

A nivel internacional la tesis doctoral de Camps, M. (2000) denominada la “protección internacional del patrimonio cultural”, aborda un estudio de la normativa internacional relacionada con la protección del patrimonio cultural en el ámbito regional europeo a través de la cooperación institucionalizada. Con la cooperación institucionalizada realiza una investigación de lo perceptivo internacional para determinar la protección del patrimonio cultural en el entorno regional, con el objetivo principal de instaurar cuales son los propósitos de la protección, definiendo la noción de los bienes culturales cuya finalidad es la protección, en el cual la esencia diferente de las obligaciones procede a los fundamentos de los principios rectores en este entorno

la función de impulso que desempeñan las Organizaciones internacionales, así como las tendencias en la evolución del Derecho Internacional relativo a la protección del patrimonio cultural. En síntesis, establece la forma como ha evolucionado el patrimonio cultural para establecer un régimen jurídico-internacional, sus características principales, las obligaciones y la función que desempeñan las Organizaciones internacionales como la UNESCO y la aplicación de las normas internacionales en esta materia.

Por otro lado, la investigación denominada “la gestión municipal del patrimonio cultural urbano en España”, realizada por María Sánchez Luque en el año 2005, la investigación fue enfocada a conocer inconsistencias relacionadas con el patrimonio cultural, por parte de la administración local, a fin de generar estrategias para la conservación. Esta investigación es

de gran importancia señalar debido a que va encaminada a el estudio de la gestión realizada por la administración pública para esclarecer si cumplen con las responsabilidades que garantiza la ley. Es así, que a modo de conclusión sostiene que los procesos de conservación deben ser gestionados por la administración, su actividad obedece al compromiso de la incidencia social.

Asimismo, en el marco internacional analizamos la investigación realizada por Claudia Villaca Diniz en el año 2014 llamada “el patrimonio cultural como marco estratégico de una revitalización urbana”, por su interés en el patrimonio cultural al buscar estrategias de revitalización en los centros urbanos para la conservación y protección frente a renovación. De esta manera, desarrollaron la investigación de tipo cualitativo considerando los factores que inciden en gestión de protección urbana, para determinar el valor que se le atribuye al patrimonio cultural; y así mediante el uso de referencias teóricas como las teorías de conservación y preservación del patrimonio cultural profundizaron las formas del impacto en el proceso del interés histórico para rehabilitación y preservación de la identidad local o mediante su reinvención.

A nivel nacional, se resalta la investigación denominada “patrimonio cultural en Colombia” realizada por Fernando Charria García donde se demuestra un interés en el campo del derecho de la cultura. Radicó en constatar la total ausencia de estudios jurídicos sistemáticos en relación con el Patrimonio Cultural en Colombia, mediante el estudio de los aspectos normativos y jurisprudenciales, así mismo, analizo el desarrollo de los aspectos históricos sobre el Patrimonio cultural. Trajo a colación el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural, los Planes de Ordenamiento Territorial, la Estructura administrativa para la gestión, con sus comentarios normativos y jurisprudenciales, análisis y crítica del Régimen impositivo especial y Régimen sancionador. Con el fin de establecer las conclusiones y sugerencias, resaltando afirmaciones históricas al Patrimonio Cultural equivocadas, evidenciando los

vacíos constitucionales, contradicciones estructurales y necesidades de ampliación normativa en el campo (Charria, 2018).

De la misma manera, se toma como referente el artículo de Jairo López Martínez, 2018 intitulado; Antecedentes arquitectónicos patrimoniales del departamento del atlántico, realizado en Barranquilla, Atlántico. Desarrollado bajo la metodología cualitativa y método de la observación, en la comunidad de los municipios del atlántico para estudiar la conservación del patrimonio cultural arquitectónico. Del trabajo mencionado es pertinente precisar aspectos relevantes referente a el análisis de la forma de vida de las personas y la entidad cultural para verificar el grado de mantenimiento y su entorno, así dio a conocer el impacto que se genera en dichas edificaciones con el ánimo de que las administraciones municipales apoyen la Restauración y el Mantenimiento del patrimonio cultural arquitectónico en el departamento del Atlántico López, J. (2018).

2.2. Marco Teórico.

2.2.1. La Cultura y El Patrimonio.

Los conceptos de cultura y patrimonio son importantes para establecer la definición del patrimonio cultural sobre el que fundamos nuestro trabajo.

Actualmente existen definiciones de cultura planteadas desde diversos puntos de vista por sus múltiples transformaciones, entre los que cabe destacar:

Según la UNESCO la cultura son los rasgos distintivos que identifican al ser humano, un conjunto de características de identidad. así mismo, rasgos espirituales, materiales y emocionales de una comunidad o población. Incluyendo valores, derechos, costumbres, las tradiciones y las creencias. (UNESCO, 2012)

En Colombia la Constitución y La ley definen la cultura como: “fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso

generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas” (Ley 397, 1997).

En general se considera como cultura, al conjunto tradiciones, creencias, costumbres, practicas, formas de vida, manifestaciones que hacen parte de la identidad. Esto incluye, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, normas de comportamiento, entre otras.

Por otra parte, se define el patrimonio cultural como el conjunto de bienes que le herederan los padres a sus hijos, susceptibles de estimación económica. De forma concreta, es una acumulación de bienes materiales e inmateriales que surgen a través del tiempo para ser transferidos a los descendientes por su gran valor de identidad.

2.2.2. Patrimonio Cultural.

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes que representan la creatividad e identidad de un pueblo y distinguen a la población y a la comunidad, sean estos adoptados mediante las tradiciones, costumbres (heredados) o de producción reciente (UNESCO, 2012).

La Ley General de Cultura de Colombia Ley (1185 de 2008) plantea que el Patrimonio Cultural está constituido por bienes materiales e inmateriales, entre los que se incluyen diversas manifestaciones de la sociedad.

Es así, que el patrimonio cultural está conformado por representaciones materiales e inmateriales concernientes al pasado y la a actualidad que identifican y diferencian uno de los otros (Gobernación de Antioquia, 2011)

El Patrimonio Cultural por el cual basamos nuestro trabajo se conceptualiza a los elementos que identifican a una sociedad o grupo humano; están en constante crecimiento,

transformación y enriquecimiento; generando una gran importancia por los vestigios del pasado que se transmiten de generación en generación quedando impregnada en la memoria de cada persona. Es decir, los objetos como los bienes materiales que constituyen el Patrimonio Cultural tienen como objetivo servir a la conformación de la identidad de los diferentes pueblos y comunidades.

2.2.3. Clasificación General del Patrimonio.

2.2.3.1. Patrimonio Cultural Material.

Hace parte las representaciones materiales que identifican a una población. Es decir, son los bienes físicos y tangibles. Hace parte de esta las herencias, bienes físicos, tangibles, edificaciones, sectores urbanos, sitios arqueológicos, esculturas, pinturas o mobiliarios que representa la historia y cultura de los pueblos, es importante mencionar que estos bienes son testimonio del desarrollo social, lo cual caracterizan una localidad, región o nación (Gobernación de Antioquia, 2012).

2.2.3.2. Patrimonio Cultural Material Mueble.

Según la Ley 1185 del 12 de marzo de 2008, artículo 1 establece:

“es el conjunto de objetos con especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico, y que provienen de ámbitos arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico. Este tipo de patrimonio, por sus condiciones específicas, puede ser movido de un lugar a otro”.

(Ley N° 1185, 2008)

2.2.3.3. Patrimonio Material Inmueble

Este tipo de patrimonio es el objeto estudio de nuestra investigación, hace referencia a los bienes inmuebles, es decir aquellos que no se pueden mover de un lugar a otro.

Conformado por edificaciones de ciudades o pueblos. Entren los que se incluyen los centros históricos, edificios, casas, instituciones, trazado de las calles, plazas, parques y plazoletas (Gobernación de Antioquia, 2012)

2.2.3.4. Patrimonio Inmaterial o Intangible

La convención de la UNESCO para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, la cual es adoptada por Colombia mediante la Ley 1037 de 2006 establece las manifestaciones que hacen parte de dicho patrimonio:

“Los usos, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales y naturales que les son inherentes, así como las tradiciones y expresiones orales, incluidas las lenguas, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte de su patrimonio cultural. El Patrimonio Cultural incluye a las personas que son creadoras y portadoras de las manifestaciones que lo integran” (Decreto 02941 del 6 de agosto de 2009).

2.2.4. Valoración del patrimonio cultural.

El Patrimonio Cultural debe ser distinguido, apreciado por relación constante entre el territorio y las expresiones culturales que identifiquen su verdadero significado y se reconozca a partir de sus caracteres y atribuciones históricas.

Igualmente, se debe entender que la patrimonialización genera transformaciones sociales, culturales y políticas, el reconocimiento inicia desde una perspectiva particular a lo colectivo. Esta patrimonialización se da por el valor que se le atribuye al objeto sujeto que lo valora y su contexto.

De acuerdo a la UNESCO (2012) El valor del patrimonio cultural es el de ser el canal para relacionar a la gente con su pasado y conociendo este pasado, entender el desarrollo y el comportamiento del presente.

Otro factor importante para que se dé una valoración del patrimonio cultural es la legislación para su protección, conservación y recuperación. Es importante que el patrimonio cultural de cada municipio sea reconocido mediante acuerdo, decreto u acto administrativo para que mediante su patrimonialización contribuya al cuidado y protección ofrecida por la ley.

2.2.5. Conservación Preventiva.

La conservación comprende el conjunto de acciones orientadas a prevenir, impedir y controlar los factores que causan el deterioro de los bienes patrimoniales. En ese sentido se debe:

- Prevenir y detectar el robo, Vandalismo, destrucción, abandono y asonada.
- Impedir.
- Recuperar.

Mediante la inspección constante de los bienes se puede evidenciar la existencia del deterioro o conservación. Esto se manifiesta de una manera particular a simple vista. En caso de que exista un deterioro es importante buscar acciones o mecanismos de control para evitar el daño al bien cultural; así mismo, se debe gestionar su recuperación por medio de las

entidades competentes y de profesionales formados para ejecutar dichas labores con un plan de acción establecido por la institución o persona a cargo de los bienes patrimoniales.

Gobernación de Antioquia (2012)

2.3. Entorno geográfico cultural de Sabanalarga Atlántico

El municipio de Sabanalarga ubicado en la costa norte de Colombia y en la parte central del Departamento del Atlántico (ver Ilustración 1) conforma bienes fundamentales que son reconocidos como patrimonio cultural, en ellos podemos encontrar elementos de alto valor histórico que identifica la comunidad.



figura 1 Google maps Sabanalarga, Atlántico Colombia.

Es importante que el patrimonio cultural de cada municipio sea reconocido mediante acuerdo, decreto u acto administrativo para que mediante su patrimonialización contribuya al cuidado y protección ofrecida por la ley. Es así, que según acuerdos municipales obtenidos por medio de derecho de petición dirigido a la alcaldía municipal de Sabanalarga (ver anexo 1) se puede evidenciar edificaciones de tipo institucional, educativo y religiosos que hacen

parte del patrimonio cultural los cuales tienen un significado especial para la comunidad de Sabanalarga y se convierten en elementos fundamentales en la memoria colectiva e histórica.

Para reconstruir la historia del patrimonio cultural en Sabanalarga también se tuvo en cuenta una revisión a una revista del municipio llamada el ‘‘Boletín de historia y antigüedades de Sabanalarga’’ es un documento que recopila información e historia del municipio a partir de la primeras edificaciones y construcciones de los bienes arquitectónicos que hacen parte del patrimonio cultural, lo cual se consideró pertinente traerla a colación en esta investigación para ayudarnos a reconstruir la historia de nuestro patrimonio. Asimismo, se verificó el inventario de los bienes inmuebles declarados patrimonio cultural en el municipio de Sabanalarga, a través de solicitud realizada a la alcaldía municipal, obteniendo copia de los decretos y resoluciones pertinentes.

Estos inmuebles son:

2.3.1. Iglesia San Antonio de Padua (Acuerdo N° 002 de 1998).

Según su evolución histórica, la iglesia San Antonio de Padua fue la primera iglesia construida en Sabanalarga atlántico desde que esta población fue distrito capital estuvo ubicada en la calle de Hatillo; pero en el año 1859 en una procesión de Corpus Christi se incendió luego que un tiro de pólvora recargado cayera del techo pajizo del templo.

El 3 de mayo de 1875 San Antonio de Padua colocó la primera piedra bendecida por el padre Hilarión Antonio Gallardo. El 24 de septiembre de 1879, el cura Hilarión bendijo la nueva ermita de palma, de la cual se dejó constancia del libro promedio de providencia. El padre Manuel Jacinto Villanueva fue quien comenzó la construcción definitiva del templo en mampostería y cal podrida, con unos planos del templo del Carmen de Bolívar.

El 12 de diciembre de 1905 el concejo municipal aprobó la proposición de pedir un auxilio para la conclusión del templo católico al presidente de la república, General Rafael

Reyes debido a que contando solamente con las limosnas y donación de particulares no sería posible concluir el templo de la parroquia. Se consideraba que en dicho año solo se ha podido levantar la tercera parte del edificio; lo cual, en el año siguiente el presidente General Rafael Reyes dono 5.000 pesos oro para la terminación del templo católico.

En enero de 1907 consignaron 7.000 pesos con destino a la obra de la iglesia, en 1920 el padre Moisés María Gómez Trujillo solicitó al pintor sabanalarguero Diego Martín Tatis el restablecimiento de varios retablos coloniales del templo tales como el altar de las ánimas deteriorado por la acción del tiempo y pinto el cuadro en tamaño natural en representación al niño Jesús en el templo (García & Rodríguez 2008).

En el año 1998 mediante el acuerdo 002 es declarada la iglesia San Antonio De Padua patrimonio cultural católico e histórico del municipio de Sabanalarga/Atlántico, por su reconocimiento de identidad, festividades y arquitectura del inmueble, visitados por personas a nivel local, regional y nacional.

Según, el ministerio de comercio, industria y turismo (2018) “se le honra con las torres más altas del departamento, La municipalidad y la junta de la Semana Santa preparan con esmero los actos litúrgicos y culturales, para lo cual los devotos llegan al lugar no únicamente desde Barranquilla y las poblaciones vecinas, sino además de muchos sitios del extranjero”.



figura 2 Año 1953 Fuente: Portal Web Patrimonio Arquitectónico de Sabanalarga



figura 3 Año 2019 Fuente: Propia



figura 4 Interior Iglesia San Antonio de Padua. *fuentes:* propia.

2.3.2. El colegio de bachillerato masculino. (Acuerdo N° 013 de 1996).

El origen del colegio Bachillerato Masculino se remonta a primera mitad del siglo XIX, cuando en 1915 los diputados Habacuc Castro Rodríguez y Pedro Salazar Mesura, oriundos de Sabanalarga y Miguel María Escamilla, de Candelaria-Atlántico, presentaron un proyecto ante la asamblea departamental para la creación del Colegio de Sabanalarga. El preciado proyecto se convierte en la ordenanza N0. 29 del 15 de abril de 1915, con la que se le da vida al “Colegio de Sabanalarga CODESA,

Consultando como fuente principal (Corpas, 2018) se puede referenciar un fragmento histórico que habla acerca de la institución educativa CODESA, el cual nos dice que este inicio labores el día 7 de febrero de 1916, en una casona de barro y palma ubicada en donde hoy funciona la escuela Francisco de Paula Santander. En 1930, fueron suspendidas las labores y estuvo a punto de ser cerrado, debido a la falta de recursos económicos o crisis monetaria que presuntamente presentaba el gobierno departamental.

En 1931 los diputados Sabanalargueros presentaron un proyecto de ordenanza mediante el cual se permitía el funcionamiento del plantel con el nombre de “Escuela Superior de Sabanalarga”. Pero con la aprobación de solo tres años de estudio (Martínez, E. 2018)

En 1935, a raíz del cambio del pensum académico por parte del gobierno nacional, el gobernador Juan Pablo Manotas, por solicitud del rector don Arístides Manotas, presentó un proyecto de ordenanza por medio del cual se crea el cuarto año y el colegio cambia nuevamente a su antiguo nombre: Colegio de Sabanalarga.

En abril de 1953 mediante resolución # 2786 de octubre de 1953, se aprueba el bachillerato completo, graduándose la primera promoción de bachilleres. Este acontecimiento contribuyó al inicio de la era dorada del CODESA, naciendo un gran fervor y respeto por el colegio tanto de los sabanalargueros como de los habitantes de las demás poblaciones del departamento y de la región.

En 1953 el consejo directivo de la institución acordó destinarla suma de noventa mil pesos (\$90.000) para dar inicio a la construcción de su sede. En febrero de 1954 se inició la construcción de la obra. La construcción de la actual sede fue todo un acontecimiento que terminó con su inauguración el 15 de agosto de 1955, iniciando laboras el 31 del mismo mes (Martínez, E. 2018).



figura 5 Fachada Año 1955 *Fuente:* Archivo institucional



figura 6 Fachada 2020 Fuente: Propia



figura 7 Interior 2020 I.E. Colegio de Sabanalarga Fuente Propia

En el año de 1958 se construyeron siete aulas en el segundo piso, los laboratorios de química, física, la cafetería, las paredillas y la cancha de baloncesto.

En el año 1996, mediante el acuerdo N° 013 es declarado patrimonio histórico cultural la edificación donde funciona el colegio bachillerato masculino de Sabanalarga ubicado en la siguiente dirección carrera 27 calle 11-13. Lo cual, le otorga a la administración autorizada adoptar medidas técnicas y presupuestales destinadas a la conservación, mantenimiento y

reconstrucción del mencionado inmueble para la suscripción de contratos y convenios interadministrativos necesarios para el cumplimiento de este ordenamiento (Martínez, E. 2018)

2.3.3. Instalaciones del palacio municipal de Sabanalarga (Acuerdo N° 007 del 2012).

El 7 de septiembre de 1907, el ministerio de obras públicas y el presidente del consejo realiza gestión (proyecto) para la construcción de la casa que debe servir para las oficinas nacionales, departamentales y municipales; el cual debía quedar ubicado frente a la plaza de la iglesia de esta ciudad y al callejón del mercado, debía de tener dos pisos con dos piezas inferiores hacia el costado sur. Cuyo fin consistía en servir a todas las oficinas y la cárcel (García & Rodríguez 2008)

El palacio municipal fue construido en el año 1908 por los señores óscar Movilla y Juan Martínez con una partida obtenida por el sabanalarguero Francisco de paula Manotas, ministro de obras publica durante el gobierno del general Rafael Reyes.

En un principio la construcción en el segundo piso era de madera. El cual fue reacondicionada por el señor Juan Jacobo Berdugo.

En 1952 el personero municipal, Celso Solano Manotas manifiesta el deplorable estado en que se encuentra el palacio de justicia, es deber del consejo atender con el mayor interés a su conservación por el valor que se le atribuye al dicho bien, es así que realizaron las gestiones pertinentes para su construcción y reparación (García & Rodríguez 2008)

El 24 de julio del 2012, el honorable consejo municipal mediante acuerdo N° 007 declara el palacio municipal de sabanalarga un bien de interes patrimonial cultural, historico y arquitectonico. El acuerdo N° 007 del 2012 establece la creacion de un plan de proteccion donde la administyracion municipal en cabeza de la secretaria de desarrollo integral, en

concordancia con la secretaria de educación ejerceran la puesta en marcha para la promoción, protección, y divulgación del patrimonio prevista en la ley.



figura 8: Familia Blanco Barros. Fuente propia



figura 9 fuente propia Año 2020.

2.3.4. El edificio de la comunidad de misioneros de la iglesia bautista (Acuerdo N° 001 del 04 de junio del 2010).

En 1940 Joaquín Álvarez Rivera vendió a la comunidad de misionero la iglesia bautista, encabezado por el pastor Arthur Daily, el terreno donde se construyó este templo, a partir de 1943 (García & Rodríguez 2008).

Mediante el acuerdo N° 001 del 4 de junio del 2010 el honorable consejo municipal de Sabanalarga declara de interés público cultural y patrimonial el edificio de la comunidad de misioneros de la iglesia bautista del municipio de Sabanalarga atlántico. Dicho acuerdo vela por el por el interés particular y cultural de la edificación lo cual la administración municipal establece mecanismos para la preservación.



figura 10 año 1943, Fuente Boletín de historia y antigüedad de Sabanalarga.



figura 11 antecedentes arquitectónicos patrimoniales del departamento del Atlántico *fuentes:* Año 2018

2.3.5. Mejoras públicas de Sabanalarga (Acuerdo N° 011 del 04 de septiembre de 2007).

Este bien inmueble tiene gran importancia porque en este sitio contrajo matrimonio Ana Romay Cabarcas y Manuel Murillo Toro, dos veces presidente de Colombia, ceremonia celebrada el 13 de mayo de 1845. esta casa fue construida por Marceliano Cuentas Gallardo, la cual fue vendida a sus herederos a la sociedad de mejoras públicas de Sabanalarga, el 24 de marzo de 1983.

Esta sociedad fue una de las primeras en su género en el departamento del atlántico y muestra de ello lo constituye la información registrada en el primer libro de 4 actas de la sociedad, el cual fue obsequiado por la sociedad de mejoras públicas de Barranquilla.

El 3 de noviembre de 1935 se constituyó la sociedad lo cual iniciaron labor de ornato y embellecimiento con la obra de pañete y pintura de las paredes externas de la iglesia san Antonio de Padua; obra terminada a finales del año 1938.

La sociedad inicio sus labores en la residencia de Camilo Manotas Moreno, casa que estaba situada. en la esquina de la calle el Carmen con carrera 15 de abril, hoy calle 19 con carrera 18 frente a la parte norte del edificio de TELECOM. Posteriormente, el primero de octubre de 1948, el municipio cedió a la sociedad, un solar baldío para construir una obra que embelleciera la ciudad, fue así como construyeron un edificio de dos plantas en la esquina occidental de la calle sucre con carrera 15 de abril, diagonal al antiguo mercado público hoy calle 20 carrera 18 (García & Rodríguez, 2008).

El 4 de septiembre del 2007 el consejo municipal de Sabanalarga/Atlántico mediante acuerdo N°001 declara patrimonio cultural e histórico la asociación de mejoras públicas de Sabanalarga.



Figura 12. Sociedad de mejoras públicas. Fuente Andrés González Pérez Año 1938



figura 13 Fundación de niñas y señoritas Fuente *propia*

2.3.5. Escuela normal superior santa teresita de Sabanalarga (acuerdo N° 002 del 26 de mayo del 2014)

El 16 de julio de 1994 inicio la gestión de un proyecto de fundación de un colegio para niñas y señoritas. Tres años más tarde en desarrollo de lo aprobado se cruzaban las comunicaciones entre la comunidad de las hermanas misioneras de Santa Teresita del Niño Jesús y el obispo de Barranquilla, monseñor Julio Caicedo Téllez.

El 14 de julio de 1944 poseen un local con los elementos necesarios para el funcionamiento del plantel, el 17 de este mismo mes, el presbítero canciller Pedro María Revollo autorizo a las religiosas misioneras se establecieran en esta población (García & Rodríguez, 2008).

El 26 de mayo del 2014 el consejo municipal de Sabanalarga enaltece públicamente la misión de las hermanas misioneras de Santa Teresita del Niño Jesús por su compromiso con la educación de la juventud de Sabanalarga y el departamento del Atlántico lo cual mediante acuerdo N° 002 del 2014 declaro dicha institución patrimonio educativo, cultural y religioso de Sabanalarga, además ordeno la instalación de una placa conmemorativa en las instalaciones de la institución con la siguiente inscripción: “El consejo superior de

Sabanalarga 2012-2015 declara: patrimonio educativo, cultural y religioso a la Normal

Superior Santa Teresita de Sabanalarga

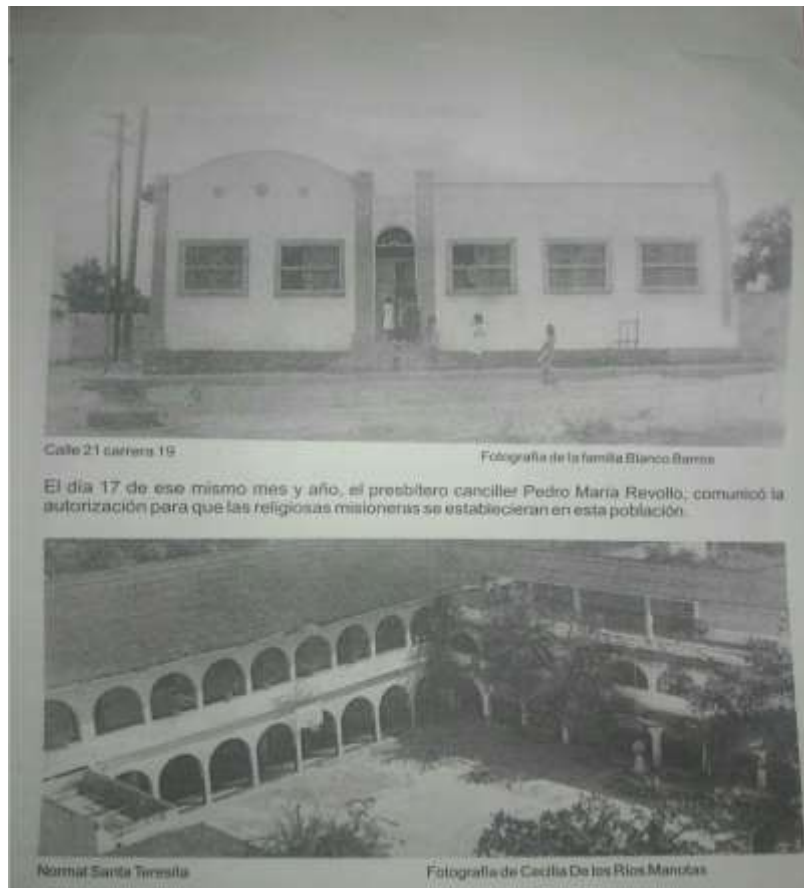


figura 14. Familia Blanco Barros y Cecilia de los Rios Manotas respectivamente. fuente: propia



figura 15 Fachada 2020 Fuente: propia.



figura 16 Vista Interior 2020 Fuente: Propia

2.4. Marco Normativo.

2.4.1. Instrumentos normativos internacionales vigentes en Colombia.

A través del marco normativo internacional las decisiones sobre el patrimonio cultural han sido objeto de discusión con el fin de enriquecer considerablemente la cultura para permitir una mejor protección y conservación del patrimonio cultural.

2.4.1.1. Ley 45 de 1983.

Dentro de los instrumentos normativos para la protección y conservación del patrimonio cultural, es relevante tener en cuenta la **LEY 45 DE 1983**, por medio de la cual Colombia adhiere a la Convención de Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (UNESCO, 1972). Es una norma ratificada en Colombia, comprometida en la formulación de un marco legislativo y de una política en pro del patrimonio cultural.

2.4.1.2. Convención Sobre La Protección Del Patrimonio Mundial Cultural Y Natural, 1972 En Paris.

Mediante esta ley se aprueba la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural” hecho en París el 23 de noviembre de 1972 y se autoriza al Gobierno Nacional para adherir al mismo. Tiene como objetivo garantizar una protección y una conservación eficaz, en cada uno de los estados la Convención procura adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general; así mismo, busca adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio, entre otros.

2.4.2. Marco Normativos vigente en Colombia.

Es de gran importancia dar a conocer que existen una serie de leyes que protegen y conservan el patrimonio cultural, el marco normativo vigente parte de los principios de la Constitución Política de 1991. Con la expedición de la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) el sector cultural se fortaleció viéndose beneficiado con la consolidación de herramientas específicas para su gestión y su protección que fueron modificadas por la Ley 1185 de 2008.

Es la Ley General de Cultura, que modifica la ley 397 de 1997. esta fue expedida con el objetivo de salvaguardar, proteger y propagar el patrimonio cultural de los bienes muebles e inmuebles que hacen parte de la nación cuya finalidad es el sentido de pertenencia e identidad que estos bienes nos dejan como legado a las próximas generaciones y poderlos transferir en buenas condiciones, para que se conserve. todo esto con fundamentos en el principio de coordinación protegido por el Sistema Nacional de Cultura, estructurando todo lo que concierne a Patrimonio y que el órgano encargado de asesorar al Gobierno Nacional para gestionar la protección, salvaguardia y manejo del patrimonio cultural de la nación siempre le indique la manera congruente de salvaguardar nuestro patrimonio para que se mantenga.

Con el fortalecimiento que vivió el sector cultural, debido a la expedición de la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), el patrimonio cultural se vio beneficiado con la consolidación de herramientas específicas para su gestión y su protección que fueron modificadas por la Ley 1185 de 2008, que refleja la evolución de la visión del patrimonio cultural en Colombia y que generó nuevos mecanismos acordes con ésta. Es así como el Ministerio de Cultura buscó fijar procedimientos únicos para la protección y salvaguardia del patrimonio cultural de la nación, basado en un principio de coordinación garantizado por el Sistema Nacional de

Patrimonio Cultural, cuya creación obedece a la necesidad de articular todo lo relativo a dicho patrimonio de una manera coherente y orientada (Ministerio de cultura, 2012).

2.4.2.1. Constitución política de 1991.

La Carta Política vigente regula como fundamento de la nación la cultura, garantizando los derechos culturales mediante el desarrollo legislativo por la dimensión especial del desarrollo e identificación a Colombia como un país con variedades étnicas (multiétnico) y pluricultural.

Los artículos 7, 8, 10, 63, 70, 71 y 72 de la Constitución Política de 1991 contemplan, en lo que respecta al patrimonio cultural la protección, que compete tanto al Estado como a los particulares; la libertad esencial debe proyectarse en la búsqueda del conocimiento y la expresión artística; la propiedad exclusiva y pública de la nación sobre determinados bienes culturales, y la obligación estatal de incentivar la creación y la gestión cultural.

La corte ha destacado:

“la declaración de un bien como parte integrante del patrimonio cultural de la Nación lleva consigo una serie de restricciones al derecho de propiedad, e imposición de cargas para los propietarios de éstos que, en concepto de esta Corporación, se relacionan con su disponibilidad y ello, incluye, por supuesto, el uso o destinación que ha de darse al bien para efectos de la conservación y protección”. (Sentencia C-082/14)

La corte establece según lo anterior, la importancia que es para el estado, el particular y la comunidad la conservación y cuidado del patrimonio cultural de la nación con el fin de que sirvan de testimonio de la identidad cultural nacional, en el presente y en el futuro.

2.4.2.2. Ley 397 de 1997 (*Ley General de Cultura*).

El Título II de la Ley General de Cultura, modificado por la Ley 1185 de 2008, regula los lineamientos generales para la gestión y la protección del patrimonio cultural de la nación. En el artículo 4 se evidencia una definición del patrimonio como “Todas las expresiones, productos y objetos representativas de la nacionalidad colombiana por el valor simbólicos, artísticos, estéticos o históricos que para su conservación y protección requieren un especial tratamiento”. (Ley No 397 de 1997). Se ejecuta como factor principal para proteger y conservar el patrimonio cultural. Igualmente, se proclama los bienes que hacen parte del interés cultural mediante la representatividad territorial que incluye a nivel nacional, departamental, distrital, municipal asimismo los territorios indígenas.

Esto lo realiza como componente para la protección y conservación del patrimonio cultural; así mismo, establece la categoría de los Bienes de Interés Cultural (BIC) a través del cual se declaran los bienes sobre la base de su representatividad territorial: nacional, departamental, distrital, municipal o de los territorios indígenas.

2.4.2.3. Ley 1185 de 2008.

Uno de los avances más importantes, en lo que respecta el patrimonio cultural de la nación, es la expedición de la Ley 1185 del 12 de marzo de 2008 Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura - y se dictan otras disposiciones. La Ley 1185 actualiza la definición de patrimonio cultural de la nación de la Ley 397 de 1997; al analizar esta ley se evidencia la gran importancia que influye para la salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación de los bienes de interés cultural. Así mismo, crea el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural considerado como el máximo órgano asesor del Gobierno en la toma de decisiones sobre el patrimonio cultural. Igualmente, precisa los

procedimientos para la declaración e intervención de los bienes de interés cultural, en los que cabe mencionar los planes especiales de manejo y protección.

Respecto al tema de nuestro interés, La Ley 1185 de 2008 reorganiza y actualiza la competencia sobre el patrimonio arqueológico, destacando que su propiedad es exclusiva del Estado quien debe de velar por mantener su conservación y protección.

2.4.2.3 Decreto 1313 de 2008.

Ley 163 de 1959 tiene en cuenta lo expresado en el artículo 72 de la constitución política de Colombia lo cual reconoce que el patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. Es así que las decisiones adoptadas son discutidas por varias instituciones o en el marco de un cuerpo colegiado quien actúa como representante los actores e instituciones implicados en el manejo del patrimonio cultural de la nación. El ente encargado es el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, lo cual según la ley mencionada es el órgano encargado de asesorar al gobierno nacional en cuanto a la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural de la nación”

2.4.2.5. Decreto 763 de 2009.

Reglamentar lo referente al patrimonio cultural material de la nación, definiendo las competencias de las autoridades y los órganos asesores del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la nación; plantea criterios y procedimientos para la declaratoria de Bienes de Interés Cultural, Adicionalmente, establece los principios y los tipos de acciones que se pueden ejecutar en los bienes culturales. Así mismo, el decreto reglamenta lo relacionado con la enajenación y los contratos sobre el patrimonio cultural para que las entidades públicas y con los estímulos tributarios conserven y mantengan el patrimonio cultural.

2.5. Acuerdos municipales

Este apartado se construyó para dar respuesta parcial al primer objetivo específico en materia de gestión municipal. Por tanto, se presentó derecho de petición al Concejo Municipal de Sabanalarga el 18 de marzo del 2020, solicitando el inventario de inmuebles declarados patrimonio cultural en el municipio, con su respectivo acuerdo (ver anexos), el cual fue contestado en el oficio 037-20 por el presidente del Concejo Francisco Everley Blanco, en el cual se hace referencia a:

- Acuerdo N°002 de mayo 25 de 2014: Se declara patrimonio educativo, cultural y religioso a la Escuela Normal Superior Santa Teresita de Sabanalarga
- Acuerdo N° 007 de Julio 24 de 2012: Se declara como patrimonio cultural, histórico y arquitectónico de interés urbano del municipio de Sabanalarga, las instalaciones donde funciona el palacio municipal.
- Acuerdo N°001 junio 4 de 2010: se declara de interés público cultural y patrimonial el edificio de la comunidad de misioneros de la iglesia bautista en el municipio de Sabanalarga Atlántico.
- Acuerdo N°11 septiembre 4 de 2007: se declara como patrimonio inmaterial histórico y cultural la asociación de mejoras públicas de Sabanalarga Atlántico.
- Acuerdo N°13 de abril 6 de 1999: se reconoce como patrimonio histórico y cultural la edificación donde funciona el Colegio Masculino de Sabanalarga.

Con respecto a lo anterior, se adjunta como anexo derecho de petición, respuesta y 16 folios correspondiente a los acuerdos mencionados.

Capítulo III

3.1. Marco Metodológico

En el presente capítulo se hace referencia al desarrollo metodológico utilizado con el propósito de dar respuesta a la pregunta problema y a los objetivos proyectados. Teniendo en cuenta la naturaleza del tema central del estudio y sus variables, se consideró un enfoque mixto, es decir a través de estudios cualitativos y cuantitativos obtener información de la gestión de la administración local y el proceso de patrimonialización cultural en la comunidad sabanalarguera, respectivamente.

3.2. Tipo de Investigación (Metodología)

En virtud, del objeto de estudio del presente proyecto correspondiente a las medidas de protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble adoptadas por la administración pública en el período 2016-2020 en Sabanalarga-Atlántico, es denominado como investigación socio-jurídica, en el cual se logró una aproximación científica integrando las garantías legales con el proceso de patrimonialización cultural.

3.3. Diseño

En el proceso inicial de investigación se pudo evidenciar que el tema de patrimonialización ha sido un campo poco estudiado a nivel nacional, por consiguiente, en el contexto local ha sido exiguo los estudios académicos, no obstante, con la información histórica se logró realizar un seguimiento veraz de los valores socialmente construidos que identifican a el pueblo Sabanalarguero, representado en sus bienes inmuebles.

Con relación a lo anterior, fue pertinente optar por la estrategia de un enfoque mixto, a fin de obtener resultados con mayor científicidad y un procedimiento más amplio al obtener los datos en las unidades de organización.

Tomando como referente lo señalado por Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2007). Este tipo de metodologías consiste en estrategias de carácter cualitativo y cuantitativo para la obtención y análisis de datos mediante el uso de observación y entrevista que hace referencia a los datos cualitativos combinados con datos cuantitativos a través del uso de encuestas tradicionales. Por consiguiente, estos procedimientos concurrentes asociados como estrategias de este enfoque buscan proveer un análisis comprensivo del problema de la investigación; es decir, al obtenerse en el estudio los dos tipos de datos (cuantitativos-cualitativos) se interpreta de forma general los resultados para cumplir el objetivo de la investigación.

3.3. Población

Para seleccionar la población se consideró desde el paradigma cualitativo, la obtención de información a través de dos informantes claves, expertos en historia y patrimonio del municipio de Sabanalarga; en cuanto al paradigma cuantitativo, se seleccionó a residentes del municipio de Sabanalarga. Nativos o domiciliados hace 15 años.

3.4. Muestra

En virtud del enfoque seleccionado, se prosigue a señalar separadamente el tipo de muestra considerada:

Muestra En Estudio Cualitativo: La muestra es no probabilística, se seleccionó de manera estratégica dos sujetos como informante clave, según Mendieta (2015), estos informantes tienen como característica principal que tienen un conocimiento amplio del tema, de ellos se puede obtener información completa y pertinente. El tipo de muestreo es por conveniencia, siguiendo a Mendieta (2015), se identifican sujetos con características definidas. En este caso en particular se prefirió sujetos con formación académica y experiencia en historia y patrimonio.

Muestra En Estudio Cuantitativo: Para este estudio en particular se escogió una muestra representativa, para ello debe tenerse en cuenta según Paris (2017) que todos los incluidos cuenten con características y/o elementos principales de la población. En el caso en particular deben ser residentes en Sabanalarga nativos o domiciliados hace 15 años.

3.4. Recolección de los datos.

Las técnicas e instrumentos que fueron tenidas en cuenta en el presente proyecto investigativo conducirán a la obtención adecuada de un análisis de datos con métodos mixtos. Para alcanzar el primer objetivo de investigación, se recurrió a una entrevista semiestructurada dirigida como sujeto clave (correspondiente al enfoque cualitativo), denominados informante clave, primer informante el actual secretario de cultura Xavier Ávila, para el diseño del instrumento se articuló la variable de protección y conservación de patrimonio y administración pública; concurrentemente se aplicó una encuesta a residentes en el municipio de Sabanalarga (enfoque cuantitativo), a fin de lograr el segundo objetivo propuesto, el instrumento lo integran 15 ítems, de respuestas cerradas o dicotómicas, las cuales tienen como variable preponderante el proceso de patrimonialización.

3.5. Participantes

Participaron en la presente investigación en calidad de informante clave, Xavier Ávila; y residentes del municipio de Sabanalarga – Atlántico.

3.5.2. Observación de imágenes de los bienes considerado patrimonio cultural de Sabanalarga-Atlántico.

Respecto a Palella & Martins (2012) se capta por medio de los sentidos la realidad del entorno donde se desarrolla el proyecto investigativo, debido a que sirve de apoyo en la recolección de información para su posterior análisis. Es así que mediante las fotografías

(imágenes) queda plasmada la realidad de los bienes declarados patrimonio cultural para determinar el objeto de estudio.

3.5.3. Procesamiento de los datos mediante el uso de Microsoft Office Excel.

Para el procesamiento de los datos se tuvo en cuenta el software Microsoft office Excel en el que se incluyeron las encuestas a los residentes de Sabanalarga nativos o domiciliados desde hace 15 años sobre la protección y conservación del patrimonio cultural del municipio de Sabanalarga-Atlántico.

Se ingresaron al software Microsoft Office Excel las respuestas dicotómicas para cada ítem de la encuesta, los cuales fueron comparados mediante gráficas, a fin de detallar la conservación y protección que se le ha dado al patrimonio cultural de Sabanalarga como principal objetivo de la investigación.

Capítulo IV

4.1. Análisis De Resultados

En el presente acápite se proyectan los resultados a los objetivos propuestos en la investigación para determinar la protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble por parte de la administración pública en el periodo 2016-2020 en adelante se encuentra detalladamente el análisis de datos cualitativos y cuantitativos.

4.1.1. Resultados Cualitativos

Para alcanzar el primer objetivo específico que literalmente corresponde a revisar la gestión de la administración pública de Sabanalarga-Atlántico en relación a la protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble, se procesó la información obtenida del historiador y actualmente secretario de cultura Xavier Ávila Patiño, la entrevista fue

grabada en su totalidad e informado al entrevistado, el uso del contenido, el procesamiento de datos se realizó a través del programa linguakit, el cual integra herramientas lingüísticas, que permiten realizar un análisis objetivo de la información, es multifuncional para esta disquisición en particular utilizamos frecuencia de palabras, relación multipalabras, resumen de idea principal; y sentimiento, este último se entiende como manifestación que se percibe frente al tema.

En consecuencia, de lo anterior, se procede a presentar las evidencias acordes a las variables:

4.1.1.1. Variable: medidas de protección y conservación del patrimonio

Tabla 1

Resultados 1 Fuente: Linguakit

1. Sr. Xavier Ávila. desde su experiencia ¿puede describirnos si el municipio de Sabanalarga ha contado con medidas de protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble a lo largo de su historia?

Estadísticas

Número de nombres	64	Número de adjetivos	22
Número de verbos	39	Número de adverbios	16

Los

Frecuencia de categorías

Número de frases	8	Variedad léxica	43.252%
Número de palabras	772	Número de caracteres	4231
Número de lemas diferentes	213	Caracters sin espacios	3494

Resumen

Para el caso de Sabanalarga esto no se dio porque como te señalo fue incendiada en 1815. Entonces como esas leyes duraron tanto tiempo : es decir, todo ese proceso normativo, todas esas ideas que habian en Colombia respecto al patrimonio estaban condicionada a lo que era la colonia y la época de la republica, no existe en Sabanalarga una tradición o unas medidas de protección que puedan ser mencionadas o destacada.

Sentimiento

NEGATIVE -95.821%

Palabras clave

Peso	Palabra	Etiqueta
389,096.343	Sabanalarga	localidad
324,246.944	Colombia	localidad
129,698.767	Sabanalarga	persona
129,698.767	Antioquia	localidad
129,698.767	Cartagena	localidad

Entidades

Ocurrencias	Entidad	Etiqueta
2	Sabanalarga	persona
1	Sabanalarga	organización
6	Sabanalarga	localidad
8	siglo XX	fecha
5	Colombia	localidad

Multipalabras

Peso	Palabra	Etiqueta
10.602	protección de patrimonio	nombre preposición nombre
9.866	giro entorno	nombre nombre
9.866	fe de Antioquia	nombre preposición nombre
2.964	consejo municipal	nombre adjetivo
2.964	bienes inmuebles	nombre adjetivo

Palabras frecuentes

Frecuencia	Lema	Etiqueta
31	ser	Verbo Semiauxiliar Indicativo Presente Tercera Persona Singular
11	haber	Verbo Principal Indicativo Presente Tercera Persona Singular
10	existir	Verbo Principal Infinitivo
10	decir	Verbo Principal Infinitivo
9	antiguo	Adjetivo Calificativo Femenino Singular

Fuente propia del autor.

resultados que se evidencian en la Tabla 1 Resultados 1 Fuente: Linguakit, proporcionan la identificación de los elementos que conllevan a reconocer la protección y conservación del

patrimonio cultural en Sabanalarga Atlántico a lo largo de la historia. Se puede observar que el analizador de sentimiento genero un porcentaje negativo ya que este ha obtenido - 95.825%; lo cual, se evidencia que en Sabanalarga no existe una tradición o medidas de protección que puedan ser mencionadas a lo largo de la historia. De un total de 772 palabras presentes en el resultado 1, tiene una frecuencia las palabras ser y haber de 31 y 11; así mismo, existir, decir y antiguo con una frecuencia de 10,10 y 9; es decir, en los primeros años del siglo XX en Sabanalarga no existió un interés del patrimonio cultural al no ser tan antigua la infraestructura, por lo tanto, no había una tradición de conservación por no interesarle a la población proteger lo que no veían como antiguo. Entre las palabras claves más importantes del texto evidenciadas en la tabla 1 es Sabanalarga y Colombia con un grado de relevancia calculado en 389,096,343 y 324,246,944 pesos, por ser el lugar de interés donde está ubicado el patrimonio cultural inmaterial.

Referente al cuadro de entidades se menciona las palabras del lugar donde se sitúa lo narrado Sabanalarga y Colombia, así mismo, el siglo XX donde al finalizarlo se empieza hablar de un interés histórico en Sabanalarga de acuerdo a la ley 388 de 1997 cuando el consejo municipal hace unas declaratorias de patrimonio y empieza algunos ciudadanos interesados a proteger y conservar los bienes históricos que lo identifican. Por último, entre las multipalabras que tienen mayor relevancia es la protección del patrimonio, giro entorno, consejo municipal y bienes inmaterial; considerado que a lo largo de la historia inicios del siglo XX la protección del patrimonio cultural giraba en torno a lo que era la colonia e incluso las construcciones al no ser tan antiguas en ese momento no se protegieron. Al final del siglo XX el consejo municipal hace una declaratoria del patrimonio; es así que algunos ciudadanos empiezan a proteger estos bienes inmuebles en Sabanalarga como la iglesia san Antonio. Sin embargo; no existe en Sabanalarga una tradición a lo largo de la historia de las medidas de protección del patrimonio cultural material inmueble.

2. ¿Cuáles normas relacionadas con patrimonio cultural material, considera usted deben ser aplicadas sin procrastinación, en el municipio de Sabanalarga Atlántico?

Tablas 2

Resultados 2 Fuente: Linguakit

Estadísticas

Número de nombres	31	Número de adjetivos	13
Número de verbos	28	Número de adverbios	9

Frecuencia de categorías

Número de frases	3	Variedad léxica	51.923%
Número de palabras	335	Número de caracteres	1995
Número de lemas diferentes	122	Caracters sin espacios	1669

Resumen

En Sabanalarga hemos perdido oportunidades legislativas o de estructurar una política municipal sobre la protección del patrimonio arquitectónico, y ¿porque se han perdido las oportunidades ? cuando salió la ley de ordenamiento territorial creo que es la ley 388 del 1997 las leyes de los planes territoriales, cuando salen estas leyes se habla de que se deben crear una zona de interés histórico de que se deben limitar algunos puntos en las poblaciones de que se deben tener en cuenta algunas partes importantes dentro de los pueblos son del interés histórico, son las de la conservación eso aquí no se aplico estamos hablando del año 97 del año 99 aquí no se tuvo encuentra eso nunca se delimito una zona de interés histórico, dentro del incipiente plano de ordenamiento territorial de lo primero que pudo haberse presentado entonces no hubo ese interés, entonces allí perdimos una oportunidad de tener algo como primer modelo y luego cuando hay la modificación de la ley de cultura en el año 2008 dice que se consideraran como bienes indicativos representativos del patrimonio arquitectónico aquellos que tengan incluidos en los planes de ordenamiento territorial, pero si miramos los planes, el plan de ordenamiento territorial de Sabanalarga dentro de ese anterior al año 2008 tampoco vamos a encontrar que en ninguna de las actualizaciones y en ninguno de los acuerdos que realizó modificaciones se logró delimitar eso, entonces de ahí también se perdió la libertad de decir bueno estructuramos tenemos esto y tenemos estos bienes tampoco lo hubo,

Sentimiento

POSITIVE	100%
----------	------

Palabras clave

Peso	Palabra	Etiqueta
284.952.029	Sabanalarga	localidad
11.342.406	aquí	nombre
7.290.991	ordenamiento	nombre
5.037.999	indicativo	adjetivo
1.796.517	delimitación	nombre

Entidades

Ocurrencias	Entidad	Etiqueta
2	Sabanalarga	localidad
2	año 2008	fecha
1	308	cuantificador
1	año 97	fecha
1	año 99	fecha

Multipalabras

Peso	Palabra	Etiqueta
52.238	ordenamiento territorial	nombre adjetivo
14.168	interés histórico	nombre adjetivo
9.889	patrimonio arquitectónico	nombre adjetivo
6.362	ley de cultura	nombre preposición nombre
6.362	zona de interés	nombre preposición nombre

Palabras frecuentes

Frecuencia	Lema	Etiqueta
8	haber	Verbo Auxiliar Indicativo Presente Primera Persona Plural
7	ley	Nombre Común Femenino Singular
6	territorial	Adjetivo Certificativo Común Singular
3	ser	Verbo Ser/Auxiliar Indicativo Presente Tercera Persona Singular
5	perder	Verbo Principal Participio Singular Masculino

Fuente propia

3. Desde su conocimiento y experiencia en patrimonio en otros países y localidades, ¿Cuáles entes de naturaleza pública o privada deben contribuir en la conservación del patrimoniocultural inmueble

Tabla 2

Resultados 3 Fuente: Linguakit

Estadísticas

Número de nombres	16	Número de adjetivos	8
Número de verbos	15	Número de adverbios	3

Frecuencia de categorías

Número de frases	2	Variedad léxica	60.87%
Número de palabras	155	Número de caracteres	836
Número de lemas diferentes	76	Caracters sin espacios	693

Resumen

Ya el proceso realmente es un proceso para nada político si no realmente es un proceso garantista un proceso que llevan arquitectos, un proceso de identificación, un proceso que tiene que ver con la comunidad, eso en la actualidad como se debe aplicar ; es decir, en la actualidad tenemos una oportunidad para aplicarlo con los decretos que reglamentan la ley 1185 del 2008 que es la que esta vigente entonces esa es la que se puede aplicar sin procrastinación es decir estamos en la oportunidad para poder lograr hacer algo con las cuatro, cinco o seis casas que puedan quedar en Sabanalarga.

Sentimiento

POSITIVE 98.959%

Palabras clave

Peso	Palabra	Etiqueta
341,038.268	procrastinación	nombre
341,038.268	Sabanalarga	localidad
341,038.268	modificadorio	adjetivo
6,958.014	departamental	adjetivo
5,244.782	garantista	adjetivo

Entidades

Ocurrencias	Entidad	Etiqueta
1	cinco	cuantificador
1	2008	cuantificador
1	Sabanalarga	localidad
1	seis	cuantificador
1	397	cuantificador

Multipalabras

Peso	Palabra	Etiqueta
2.827	patrimonio departamental	nombre adjetivo
2.827	consejo de patrimonio	nombre preposición nombre
2.283	mas clara	nombre adjetivo
2.283	modificación con decretos	nombre preposición nombre
2.283	duda ley	nombre nombre

Palabras frecuentes

Frecuencia	Lema	Etiqueta
8	ser	Verbo Semiauxiliar Indicativo Presente Tercera Persona Singular
6	proceso	Nombre Común Masculino Singular
3	aplicar	Verbo Principal Infinitivo
3	poder	Verbo Principal Indicativo Presente Tercera Persona Singular
3	actualidad	Nombre Común Femenino Singular

Un análisis de los resultados de la tabla 2 fuente Linguakit permite entrever la aplicabilidad de las normas referentes a la conservación del patrimonio cultural en Sabanalarga atlántico. En contraste, se utilizaron 335 palabras en el resultado 2 con una frecuencia de palabras entre la que se destaca: haber, ley, territorial, ser y perder; de hecho, con la expedición de la ley 388 del 1997 no hubo un interés de delimitar una zona de interés histórico dentro del insipiente del plan de ordenamiento territorial; evidenciándose un desinterés en lo referente al patrimonio cultural debido a que la administración municipal se centra en lo urbano u otras limitaciones. Otros aspectos o palabras claves son Sabanalarga, aquí, ordenamiento, indicativo y delimitación; lo que se evidencia que en Sabanalarga existe un abandono en la aplicabilidad de las normas relacionadas a la conservación del patrimonio cultural. Como se observa en dicha tabla el sentimiento evidenciado es positivo con un porcentaje de 100%; lo cual, es pertinente aplicar la normatividad referente al patrimonio cultural y así delimitar e indicar la lista de bienes de interés cultural en el plan de ordenamiento cultural para realizar la correspondiente conservación y protección del patrimonio cultural.

Los datos expresados en la tabla 3 justifican los entes que contribuyen en la conservación del patrimonio cultural inmueble. Se evidencia, una frecuencia de 155 palabras donde se establece como palabras frecuentes: ser, proceso, aplicar, poder y actualidad; determina que en la actualidad con la ley 1185 de 2008 se aplican al patrimonio cultural procesos garantistas, donde participan entes como arquitectos, la comunidad, el consejo de patrimonio departamental u otros que identifica la ley. El resultado 3 resalta como palabras claves: procrastinación, modificación, departamental y garantista; por consiguiente, con la ley 388 del 1997 modificada por la ley 1185 del 2008 garantiza la protección y conservación del patrimonio cultural arquitectónico; lo cual, se puede aplicar esta norma sin procrastinación es

decir es la oportunidad para poder lograr realizar la respectiva gestión en los bienes considerados patrimonio cultural en Sabanalarga-Atlántico.

4.1.1.2. Variable: Patrimonialización.

4. ¿A quién se le puede atribuir las condiciones favorables en las que se encuentran algunos inmuebles declarados patrimonio cultural en el municipio de Sabanalarga-Atlántico? (organizaciones, alcaldes privados, administradores particulares)

Tabla 4

Resultado 4 Fuente Linguakit

Estadísticas

Número de nombres	42	Número de adjetivos	21
Número de verbos	33	Número de adverbios	16

Frecuencia de categorías

Número de frases	5	Variedad léxica	61.538%
Número de palabras	385	Número de caracteres	2193
Número de lemas diferentes	157	Caracteres sin espacios	1833

Resumen

De los inmuebles declarados aquí que cuentan con una declaratoria todas han sido hecha por el consejo, no es que estén muy bien, pero tampoco es que estén mal, por ejemplo el caso del colegio de Sabanalarga que es una construcción del año 55 para mí esta en estado desfavorable porque vino la gobernación del Atlántico y puso aire acondicionado a todos los salones y eliminó los calados, ósea hizo un desastre total en absoluto de la construcción de ser una construcción que tuvo una construcción de ser con su estructura modificaron completamente.

Sentimiento

NEGATIVE	-100%
----------	-------

Palabras clave

Peso	Palabra	Etiqueta
132,167.08	CODESA	organización
132,167.08	Sabanalarga	persona
132,167.08	Atlántico	miscelánea
132,167.08	Sabanalarga	localidad
132,167.08	Antonio	persona

Multipalabras

Peso	Palabra	Etiqueta
2.926	san Antonio	adjetivo nombre
2.926	desastre total	nombre adjetivo
2.926	desmejoramiento vez	nombre nombre
2.926	administración departamental	nombre adjetivo
2.926	caso de colegio	nombre preposición nombre

Entidades

Ocurrencias	Entidad	Etiqueta
2	2019	cuantificador
1	Sabanalarga	persona
1	Sabanalarga	localidad
1	Antonio	persona
1	Atlántico	miscelánea

Palabras frecuentes

Frecuencia	Lema	Etiqueta
14	ser	Verbo Semiautón Participio Singular Masculino
9	haber	Verbo Auxiliar Indicativo Presente Tercera Persona Plural
8	patrimonio	Nombre Común Masculino Singular
5	hacer	Verbo Principal Participio Singular

5. ¿Qué medidas propone usted para mejorar el proceso de patrimonialización en el municipio de Sabanalarga?

Estadísticas

Número de nombres	29	Número de adjetivos	10
Número de verbos	15	Número de adverbios	4

Frecuencia de categorías

Número de frases	1	Variedad léxica	66.667%
Número de palabras	205	Número de caracteres	1145
Número de lemas diferentes	93	Caracters sin espacios	948

Resumen

esta última pregunta me coge del otro lado de la moneda, yo ahora trabajo con la administración municipal y uno de nuestros procesos una de nuestras metas dentro del plan de desarrollo es hacer la lista indicativa de los bienes de interés cultural que es una de las cosas que nos habla la ley, es identificar los bienes, hay una identificación previa que se hizo e para la actualización del plan territorial en el año 2018 - 2017 no me acuerdo, se hizo una breve identificación de algunos bienes pero eso hay que hacerlo con todo el procedimiento que da la dirección de patrimonio nacional y un proceso de acompañamiento que requiere el concurso de la administración municipal y eso lo vamos hacer el próximo año ya este año, no dio tiempo los recursos destinados para inventario del patrimonio se los llevo la pandemia y pues este año no se puede pero si esta proyectado para el 2021 hacer la identificación de los bienes de interés cultural o de los posibles candidatos y obviamente todo eso acompañado de un proceso de patrimonialización e hay que atribuirle al centro histórico de Sabanalarga que ha hecho en su proceso de patrimonialización.

Sentimiento

POSITIVE	100%
----------	------

Palabras clave

Peso	Palabra	Etiqueta
248,027.831	Sabanalarga	localidad
198,419.886	patrimonialización	nombre
2,503.359	pandemia	nombre
2,136.195	indicativo	adjetivo
1,067.789	identificación	nombre

Multipalabras

Peso	Palabra	Etiqueta
9,463	interés cultural	nombre adjetivo
9,463	administración municipal	nombre adjetivo
7,428	proceso de patrimonialización	nombre preposición nombre
6,678	bienes de interés	nombre preposición nombre
4,703	identificación de bienes	nombre preposición nombre

Entidades

Ocurrencias	Entidad	Etiqueta
1	año 2018-2017	fecha
1	2021	cuantificador
1	Sabanalarga	localidad

Palabras frecuentes

Frecuencia	Lema	Etiqueta
7	hacer	Verbo Principal Infinitivo
4	haber	Verbo Principal Indicativo Presente Tercera Persona Singular
4	bien	Nombre Común Masculino Plural
4	proceso	Nombre Común Masculino Plural
3	ser	Verbo Semiauxiliar Indicativo Presente Tercera Persona Singular

Tabla 3

Resultado 5 Fuente: Linguakit

Se puede analizar en la tabla 4 los entes que se le atribuyen las condiciones favorables que se encuentran algunos inmuebles declarados patrimonio cultural en el municipio de

Sabanalarga-Atlántico. Se evidencia que el analizador de sentimientos generó un porcentaje negativo ya que este ha obtenido un -100%; lo cual, se observa que bienes declarados patrimonio cultural como el colegio CODESA de Sabanalarga está en estado desfavorable debido a que la gobernación del Atlántico realizó cambios que modificaron la infraestructura, sin tener en cuenta si el bien es patrimonio cultural de Sabanalarga; es así, que la administración no tuvo en cuenta las condiciones para la conservación y protección del bien cultural. Entre las palabras que tienen mayor relevancia en el resultado 4 son: san Antonio, desastre total, desmejoramiento, administración departamental y caso de colegio; el cual determina, el caso del colegio el grado de valorización de los bienes inmuebles considerados patrimonio cultural en Sabanalarga al no conocer las personas que dicho edificio hace parte del patrimonio arquitectónico del municipio. Sin embargo, la iglesia san Antonio presenta unas condiciones favorables que se le deben realmente al interés privado, gracias a los ciudadanos quienes se comprometen a mantener las buenas condiciones por querer su patrimonio familiar y religioso. Entre las palabras claves que conforma el resultado 4 están: Ser, haber, patrimonio y hacer; considerado que las organizaciones privadas son las que hacen mejoramientos para conservar el patrimonio cultural de Sabanalarga. Es así, que no habido por parte de la administración municipal del 2019 hacia abajo una protección y conservación del patrimonio cultural a pesar de que cuente con los recursos propios para realizar la gestión pertinente; sin embargo, la destinación de recursos que existe para patrimonio se invierten más en patrimonio inmaterial que para patrimonio físico. Otro caso, se presenta en la alcaldía municipal a pesar de ser un bien público, está en un estado de deterioro por el desmejoramiento en su edificación, sin tener en cuenta la restructuración por parte de las autoridades pertinentes.

Los datos mencionados en la tabla 5 expresan las medidas para mejorar el proceso de patrimonialización en el municipio de Sabanalarga; se identifica un sentimiento positivo con

un porcentaje del 100%, lo cual como medida de protección y conservación es aplicar la ley 1185 del 2008 iniciando desde de la identificación de los bienes de interés cultural acompañado con un proceso de patrimonialización que debe atribuirse al centro histórico de la historia de Sabanalarga con los procedimientos que da la dirección de patrimonio nacional y un proceso de acompañamiento que requiere la administración municipal. Entre las palabras claves con mayor peso establece a: Sabanalarga y patrimonialización; lo cual, la finalidad es crear procesos de patrimonialización en Sabanalarga para que se dé una valoración por parte de los ciudadanos al patrimonio cultural arquitectónico. Así mismo, se evidencia una frecuencia de 7 y 4 en palabras como hacer y haber; es decir, crear o hacer estrategias como publicar los procesos de patrimonialización en revista a través de algunos artículos de prensa e incluso de la defensa del patrimonio para el conocimiento de los bienes culturales inmateriales y su protección y conservación. Otra medida, es denunciar en la prensa, Facebook para que haya una especie de conocimiento que identifique los problemas a los bienes declarados patrimonio cultural y así mediante la ayuda de los entes municipales se pueda conservar y proteger dichos bienes. Por ultimo trabajar desde la academia es importantísimo para poder obtener un resultado positivo en esta patrimonialización.

4.1.2. Resultados Cuantitativos.

Para alcanzar el segundo objetivo específico, se aplicó encuesta a veinte (20) residentes en Sabanalarga nativos o domiciliados hace 15 años. Con el propósito de describir el conocimiento de las edificaciones que han sido declaradas patrimonio cultural en el municipio de Sabanalarga y conocer la identificación del ciudadano con estos bienes que hacen parte de su historio y cultura.

El diseño del instrumento integra la variable de patrimonialización y patrimonio cultural, a continuación, serán presentado a través de gráficas.

4.1.2.1. Variable Patrimonio Cultural.

Esta variable es importante medirla en los habitantes para poder examinar el resultado y obtener inferencia de los conocimientos en cada uno de los encuestados acerca del patrimonio cultural. Para comprender el valor que le atribuye la comunidad encuestada, evidenciar el interés general de la patrimonialización para dar a conocer el grado de mantenimiento, conservación y concientización de las estructuras que forma parte de este en una dinámica social del municipio de Sabanalarga,

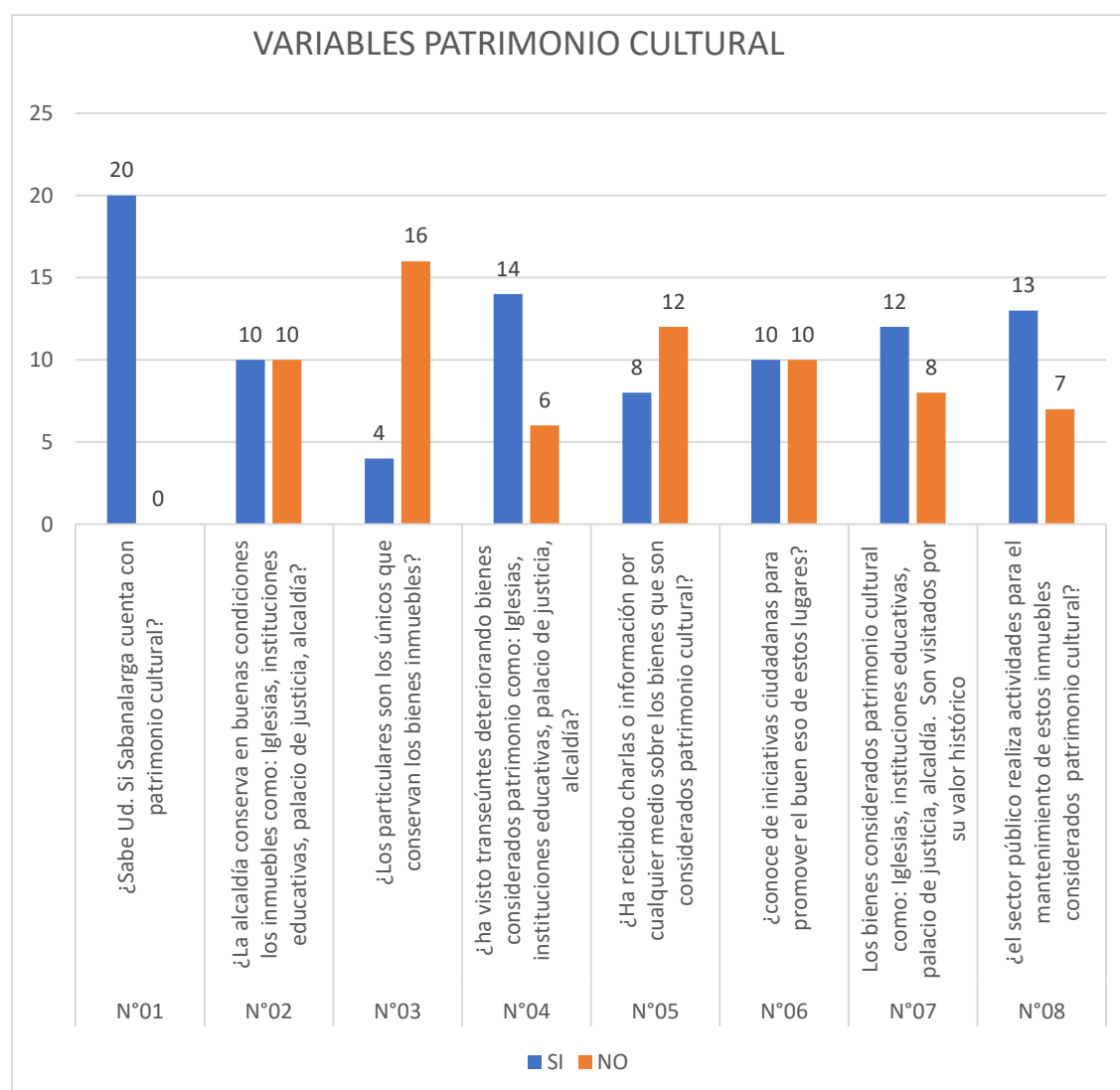


Figura 1. Variable patrimonio cultural Fuente: Propia

De acuerdo a la entrevista realizada a 20 coterráneos del municipio de Sabanalarga Atlántico acerca de la variable de patrimonio cultural se puede observar que en la *gráfica 1 fuente: propia*, las cifras muestran que en el ítems N°01 los habitantes afirman unánimemente que tienen conocimiento de la existencia de bienes materiales en el municipio, se puede decir que el pueblo Sabanalarguero no desconoce de la existencia de contar con patrimonio cultural. Gracias a este conocimiento son visitados estos inmuebles por su valor histórico como lo es percibido en el ítems N° 07, donde 12 de 20 personas visitan estos bienes declarados patrimonio cultural concebida por su patrimonialización; sin embargo, en el ítems N°2 se logra observar que el 50% de los habitantes encuestados consideran que la alcaldía municipal (Servidores públicos) conservan en buenas condiciones el patrimonio cultural material inmueble de Sabanalarga-Atlántico; es así, que en el ítems N° 08, 13 de los 20 encuestados consideran que el sector público realiza actividades para el mantenimiento de estos inmuebles y el sector privado como lo establece el ítems N° 03, 16 de los 20 encuestados niega que los particulares son los únicos que conservan los bienes inmuebles. En este panorama, se evidencia que la acción protectora del estado a los bienes inmuebles declarados patrimonio cultural en Sabanalarga resulta carente de gestión. Se debe tener en cuenta, que la administración municipal de acuerdo a la normas y criterios de ministerio de cultura debe apoyar la asignación de recursos para la conservación y mantenimiento del patrimonio cultural. Lo cual, la carencia de capacitaciones por parte de la administración pública justificada en el ítems N° 05, 12 de 20 personas encuestadas, consideran que no han recibido charlas o información por cualquier medio para el cuidado y conservación del patrimonio cultural se ve reflejado en este resultado del ítem N° 04 que por falta de este tipo de información los transeúntes son quienes más deterioran los bienes considerados patrimonio cultural; asimismo existe carencia de iniciativa ciudadana para promover el buen uso de eso

lugares evidenciados en la gráfica 1 ítems N°06 donde el 50% de los encuestados considera la falta de gestión por parte de la ciudadanía al iniciar estrategias que permitan la conservación y protección del patrimonio cultural en Sabanalarga atlántico.

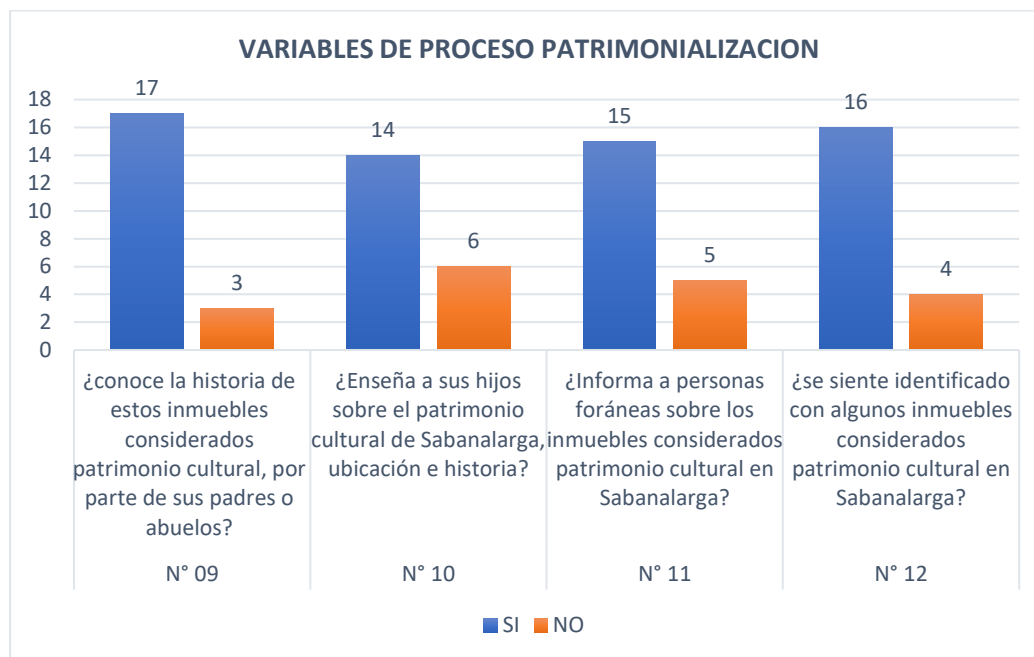


Figura 2. Esta variable de proceso de patrimonializacion Fuente propia

Esta variable de proceso de patrimonializacion fue realizada a las mismas 20 personas residentes en Sabanalarga atlántico hace 15 años, evidenciandose el resultado en la *gráfica 2 fuente propia* genera el reconocimiento de las transformaciones sociales, culturales y políticas que inicia desde una perspectiva particular a lo colectivo dándose por el valor que se le atribuye al objeto sujeto que lo valora y su contexto. Es así que en la variable de proceso de patrimonialización de la *gráfica 2 fuente propia* en el ítem N° 9 en el que se cuestiona si ¿conocen la historia de estos inmuebles considerados patrimonio cultural, por parte de sus padres y abuelos? A esto responde 17 que SI y solo 3 personas escogen la opción NO, interpretando que la mayoría de las personas encuestadas en el municipio de Sabanalarga conocen la historia de los inmuebles considerados patrimonio cultural gracias a sus padres o

abuelos quienes les han obsequiado por medio de la tradición oral la historia de nuestro municipio, quedando demostrado en el ítems N° 10 donde se pregunta a manera personal si ¿Enseña a sus hijos sobre el patrimonio cultural de Sabanalarga ubicación e historia? Y el resultado fue que 14 de las personas encuestadas respondieron que SI, que han transmitido a través de la historia la importancia de difundir a sus hijos sobre el patrimonio cultural y que a su vez también tengan que transmitirlos a las nuevas generaciones, sintiéndose de alguna manera con los inmuebles considerados patrimonio cultural identificados así como en el ítems N° 12 lo muestra evidenciándose la identificación y patrimonialización que se le da a estos inmuebles puesto a que de alguna manera han dejado en los residentes del municipio de Sabanalarga un hermoso recuerdo, lo cual genera que se le informen a las personas foráneas sobre los inmuebles considerados patrimonio cultural en Sabanalarga como lo establece el ítems N° 11 donde 15 de las personas encuestadas dieron por aprobado que realizan esta actividad ya que esto genera identidad y orgullo de donde nacieron y viven.

Conclusión

El análisis de los resultados del método mixto cuantitativo y cualitativo obtenido en las encuestas y entrevistas realizadas, se logra sintetizar que el municipio de Sabanalarga Atlántico en el periodo 2016-2020 carece de políticas estatales e iniciativas ciudadanas para proteger y conservar en buen estado los bienes inmuebles que hacen parte del patrimonio cultural. Lo cual se evidencia que la administración del periodo 2016-2020 no tiene en cuenta la normatividad vigente ley 1185 del 2008 que tiene como objetivo la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad de los bienes declarados patrimonio cultural, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural, tanto en el presente como en el futuro.

La gestión de la administración pública Municipal en relación a la normatividad sobre la protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble debe apoyar la asignación de recursos para la conservación y mantenimiento del patrimonio cultural; sin embargo, Sabanalarga carece de gestión, se han presentado casos donde los bienes inmuebles declarados patrimonio cultural están en estado de deterioro por el desmejoramiento en su edificación o modifican la infraestructura de los bienes cultural dejándolo en estado desfavorable, sin tener en cuenta la norma que prohíbe la modificación de dichos bienes por su valor histórico. Así mismo, existen casos de bienes declarados patrimonio cultural que presentan condiciones favorables, pero se le atribuye al sector privado, debido a que los ciudadanos por su interés religioso y familiar los mantienen en buenas condiciones.

Referente a la patrimonialización cultural por parte de los habitantes de Sabanalarga-Atlántico; se evidencio que los habitantes tienen conocimiento de la existencia de bienes declarados patrimonio cultural en el municipio; es decir, identifican y conocen la presencia de contar con patrimonio cultural, atribuyéndole valor por su contexto histórico. Sin embargo, la

falta de orientación en la identificación, cuidado y conservación del patrimonio cultural por parte de los entes pertinentes establecidos según la ley, se ve reflejado que los ciudadanos de Sabanalarga no tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguardia; justificado mediante las encuestas realizadas los habitantes son quienes más deterioran los bienes considerados patrimonio cultural. Estas son razones fundamentales para construir herramientas que permitan conocer, valorar y proteger el patrimonio de modo que podamos usar, disfrutar y conservar ese legado que nos pertenece.

Recomendaciones

En virtud del tercer objetivo propuesto se recomienda como acciones preventivas para la protección y conservación del patrimonio cultural en los bienes inmuebles del municipio de Sabanalarga- Atlántico. Lo siguiente:

1. Capacitaciones y charlas dictadas por los entes municipales en instituciones educativas y lugares en los que se puedan apreciar y dar a conocer los bienes inmuebles que hacen parte de nuestro patrimonio, con la finalidad que desde la temprana edad se empiece a cuidar y conservar el patrimonio cultural.
2. Avisos que sean visibles para los transeúntes y personas foráneas del municipio, con la indicación de que el inmueble es declarado patrimonio cultural mediante dichos acuerdos y el año.
3. Usar las redes sociales como mecanismo para mantener a la comunidad al tanto de lo que está pasando, con los bienes que son declarados patrimonio cultural.
4. Tener un punto de referencia donde podamos ubicarnos y reconozcamos a través de una guía e identifiquemos donde se encuentran estos bienes inmuebles de interés cultural.
5. Crear una revista como iniciativa ciudadana de los bienes inmuebles declarados patrimonio cultural, la historia, su valor histórico, acuerdos,

normas que protegen y conservan el patrimonio de interés cultural además las políticas municipales para la protección de dicho bien.

6. Tener en cuenta en el plan de desarrollo municipal los bienes inmuebles declarados patrimonio cultural en Sabanalarga y que no sean excluidos.

Referencia

Jaramillo, L. (2013). *Patrimonio cultural y academia en Colombia*. Bogotá D.C, Colombia.

Editorial UniAndes.

GÓMEZ (2014) Constitución Política de Colombia. editorial Leyer.

García J. y Rodríguez, J. (2008). *Boletín de historia y antigüedad de Sabanalarga*. Colombia

Sabanalarga.

Caraballo, C. (2011). *Patrimonio cultural, un enfoque diverso y comprometido*. México D.F.

Editorial Danda.

Organización de las Naciones Unidas. (2014). *Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo*.

Colombia. Págs. 32.

Ortiz, A. (2012). *Introducción al patrimonio cultural*. UNESCO-Ecuador. Editorial Noción.

Gobernación de Antioquia. (2014). *Vigías del patrimonio Antioquia*. Antioquia Colombia.

Editorial litoempresos y servicios.

Ministerio de cultura. (2012). *Políticas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural*. Colombia. Archivó general de la nación.

Congreso De Colombia. (7 de agosto de 1997). [Ley N° 397. 1997]. Recuperado:

https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_genera_de_cultura.pdf

Congreso de Colombia. (12 de marzo de 2008). [Ley N° 1185 de 2008]. Recuperado:

https://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley_1185-2008.pdf

Congreso de Colombia (6 de agosto de 1991) [Decreto 02941 de 2009]. Recuperado de:

<http://www.bogotajuridica.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34391>

Corte Suprema De Justicia, Sala plena de la corte constitucional. (12 de febrero del 2014). Sentencia constitucional 082-14. MP. Luis Guerrero Pérez.

Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2007). Designing and conducting mixed methods research. Thousand Oaks, CA: Sage

Mendieta, G. (2015) Informantes y muestreo en investigación cualitativa Investigaciones Andina, vol. 17, núm. 30, abril-septiembre, 2015, pp. 1148-1150 Fundación Universitaria del Área Andina. Pereira, Colombia-

Consejo municipal de Sabanalarga (diciembre 19 del 2017) [acuerdo 012] Sabanalarga Atlántico.

López. J. (2019). Antecedentes arquitectónicos patrimoniales del departamento del Atlántico, MODULO ARQUITECTURA CUC, vol. 22, no. 1, pp. 9-48, 2019. DOI: <http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.22.1.2019.01>.

Camps, N. (2000). La protección internacional del patrimonio cultural. Lleida: Universidad de Lleida / Derecho internacional público.

Charria, F. (2018). *Patrimonio cultural en Colombia*. Colombia: Programa de derecho y ciencias sociales.

Becharra, O. (2018). *Guía turística Atlántico Colombia - ministro de comercio industria y turismo*. Colombia.

Ley N° 397. Ministerio de cultura de la República de Colombia. 7 de agosto de 1997.

Corpas, E. M. (15 de 04 de 2018). *Comunicate CODESA*. Obtenido de

<http://comunicatecodesa.blogspot.com/2018/04/origen-y-formacion-del-codesa.html>

Sánchez, M. (2005). *La gestión municipal del patrimonio cultural urbano en España*, España: Universidad de Málaga / Facultad de Filosofía y Letras

Anexos

Acta de Consentimiento Informado Entrevista

Yo _____, identificado/a con la Cédula de Ciudadanía
Número _____ de _____, acepto participar de manera voluntaria en
la investigación:

_____ dirigida por las tutoras PAOLA MARGARITA CARVAJAL
MUÑOZ y BELIÑA ANNERY HERRERA TAPIAS, investigación que será presentada
como requisito de grado de _____ en el Programa de de
Derecho de la Universidad de la Costa en extensión sede Sabanalarga.

Manifiesto que he sido informado/a sobre los objetivos de la investigación y el tipo de
participación que se me solicita para ser entrevistado/a. De igual manera, he sido informado/a
que mi participación no involucra ningún daño o es una fuente de peligro para mi salud física
o mental, o para mi comunidad, y que puedo negarme avanzado el proceso sin dar
explicaciones.

Autorizo que sean tomadas fotografías que capten elementos y el espacio donde se realizan
las actividades de nuestra comunidad para mediar en los conflictos cuando estos se presentan
(SI: ☐) (NO: ☐). Por las imágenes no se recibirá beneficio toda vez que se trata de un trabajo
académico, y serán conservadas por el investigador.

Para la protección de mis datos en el informe deseo que se pongan las siglas de mi nombre o
un código numérico que preserve mi identidad (SI: ☐) (NO: ☐)

El presente documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada parte.

ENTREVISTADO

INVESTIGADOR

Matriz de Coherencia

Problema de investigación	Pregunta de Investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Variables de Estudio	Método	Instrumento de Medición
En la actualidad el patrimonio cultural está sujeto al peligro de degeneración o pérdida, debido por una parte, al mal uso, preservación inadecuada, fenómenos naturales, y por otra, a las intervenciones humanas, ya sea por ignorancia, por error o por interés, causando de manera voluntaria o involuntaria la destrucción del Patrimonio. Por todo ello, resulta imprescindible que las Entidades Locales realicen una gestión adecuada del Patrimonio Histórico Cultural, para lo cual sería de gran ayuda para su conservación y su protección.	¿La administración pública en Sabanalarga-Atlántico garantiza el cumplimiento de la normatividad vigente sobre la protección y conservación del patrimonio cultural?	Comprobar la protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble por parte de la administración pública en el periodo 2016-2020 en Sabanalarga-Atlántico	<p>Revisar como la administración pública en Sabanalarga-Atlántico garantiza el cumplimiento de la normatividad vigente sobre la protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble.</p> <p>Describir la patrimonialización cultural por parte de los habitantes de Sabanalarga-Atlántico.</p> <p>Proponer acciones preventivas para la protección y conservación del patrimonio cultural en los bienes inmuebles del municipio de Sabanalarga-Atlántico.</p>	<p>protección y conservación del patrimonio</p> <p>proceso de patrimonialización</p>	<p>Tipo de investigación Socio jurídica.</p> <p>Mixto: Cualitativo Cuantitativo</p>	<p>Cualitativo: Entrevista</p> <p>Cuantitativo: Encuesta</p>

Derecho de Petición Solicitud de inventario de inmuebles declarados patrimonio cultural

Sabanalarga, Atlántico, 18 de marzo de 2020

Señor

FRANCISCO EVERSLEY

Presidente Concejo Municipal de Sabanalarga-Atlántico.

Referencia: Derecho de Petición: Solicitud de documento público.

Yo, **DANIELA CAROLINA GÓMEZ RODRÍGUEZ**, identificada con cédula de ciudadanía número 1.043.020.773 expedida en el municipio de Sabanalarga Atlántico, y domiciliada en la carrera 24 No 28-120 del mismo municipio. En ejercicio del derecho de petición que consagra el Artículo 23 de la Constitución Política de Colombia y las disposiciones pertinentes del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso administrativo, respetuosamente solicito lo siguiente:

Copia del Inventario de los bienes inmuebles declarados Patrimonio cultural en Sabanalarga atlántico con sus respectivo acuerdo, resoluciones/ decretos o actos administrativos.

La petición anterior está fundamentada en los siguientes derechos:

Artículo 74. (Constitución Política de Colombia) Todas las personas tienen derecho a acceder a los documentos públicos salvo los casos que establezca la ley. El secreto profesional es inviolable.

Artículo 13. Ley 1755 de 2015 Objeto y modalidades del derecho de petición ante autoridades. Toda persona tiene derecho a presentar peticiones respetuosas a las autoridades, en los términos señalados en este código, por motivos de interés general o particular, y a obtener pronta resolución completa y de fondo sobre la misma. Toda actuación que inicie cualquier persona ante las autoridades implica el ejercicio del derecho de petición consagrado en el artículo 23 de la Constitución Política, sin que sea necesario invocarlo. Mediante él, entre otras actuaciones, se podrá solicitar: el reconocimiento de un derecho, la intervención de una entidad o funcionario, la resolución de una situación jurídica, la prestación de un servicio, **requerir información, consultar, examinar y requerir copias de documentos, formular consultas, quejas, denuncias y reclamos e interponer recursos**. El ejercicio del derecho de petición es gratuito y puede realizarse sin necesidad de representación a través de abogado, o de persona mayor cuando se trate de menores en relación a las entidades dedicadas a su protección o formación.

Por favor enviar respuesta a este derecho de petición a la dirección que aparece al pie de mi firma.

Atentamente,

DANIELA CAROLINA GÓMEZ RODRÍGUEZ:

C.C. 1.043.020.773 de Sabanalarga-Atlántico

Carrera 25 No 28 a 120 Sabanalarga/Atlántico

Teléfono: 3002588527

Correo Electrónico: danielagomezrodriguez36@gmail.com

Oficio N° 037-20 Respuesta a derecho de petición


República de Colombia
Departamento del Atlántico
Honorable Concejo Municipal de Sabanalarga
SMA 501.802.000.581-7

Sabalarga, Marzo de 2020

CMS - S.G. OFICIO No. 037 - 20

SEÑORA:
DANIELA CAROLINA GÓMEZ RODRIGUEZ
E. S. M.

Cordial saludo.

FRANCISCO DE JESÚS EVERSLEY BLANCO, muy comedidamente me permito dar respuesta a Derecho de petición por usted presentado ante esta Corporación el día 18 de Marzo de 2020.

En razón de lo anterior me permito manifestar que revisados los archivos de esta Honorable Corporación se pudo establecer que no existe un inventario formal de bienes inmuebles declarados Patrimonio Cultural en el municipio de sabanalarga, pero haciendo la búsqueda exhaustiva tenemos la siguiente relación que hace referencia a lo solicitado por usted:

1. Acuerdo 002 de mayo 25 de 2014.
2. Acuerdo 007 de Julio 24 de 2012.
3. Acuerdo 001 de Junio 04 de 2010.
4. Acuerdo 11 de Septiembre 4 de 2007.
5. Acuerdo 13 de Abril 6 de 1999.

A la anterior relación me permito anexar copia de cinco (5) acuerdos Municipales, que constan de (5) folios útiles. (5)

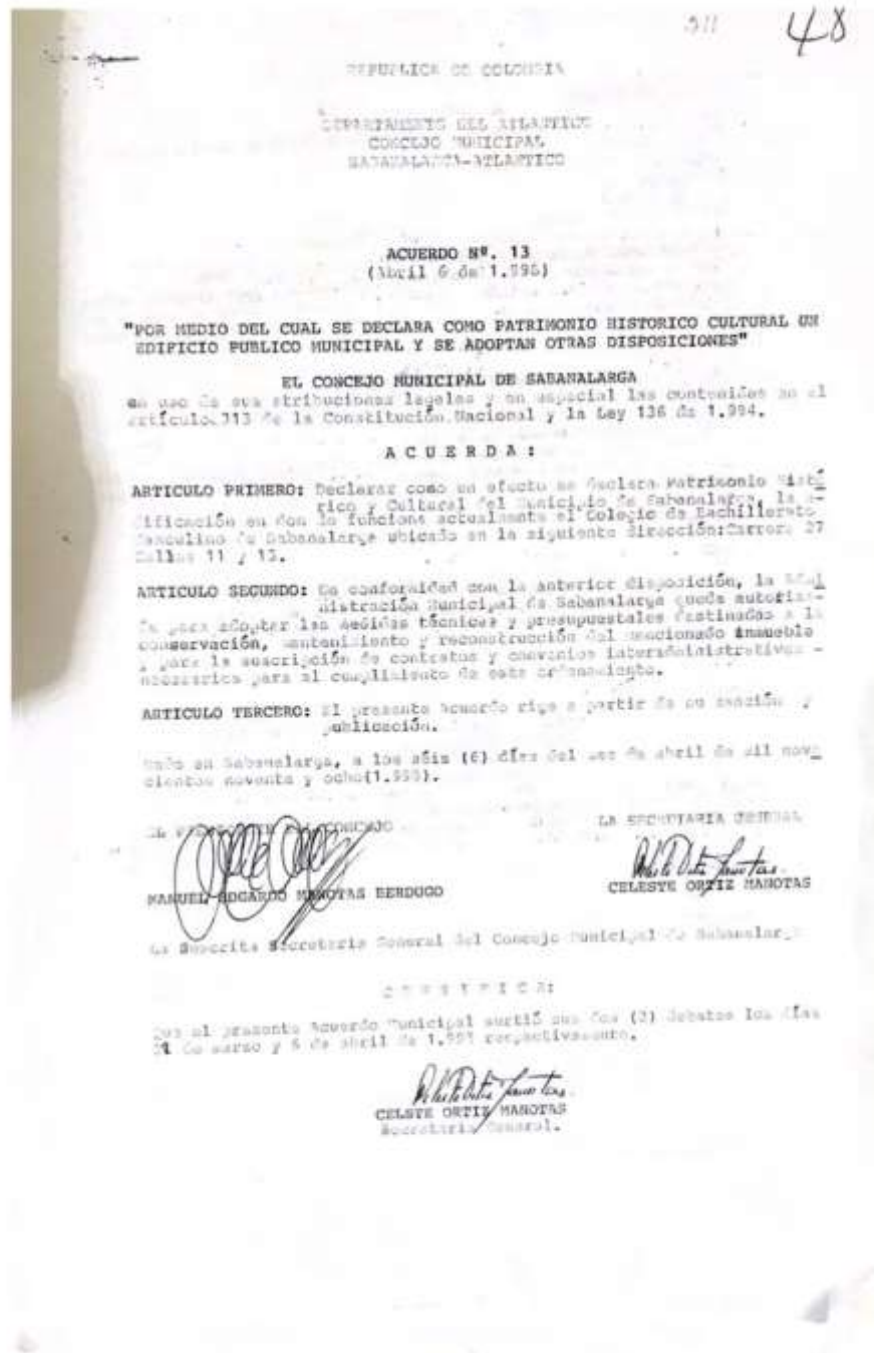
De igual forma le manifestamos que la planta de personal del Honorable Concejo, acogiéndose a la normatividad nacional, se encuentra en confinamiento obligatorio desde el 24 de Marzo, trabajando en casa, teniendo limitaciones para llegar al despacho sin poder acceder a los archivos físicos de la corporación, pero haciendo un esfuerzo con la responsabilidad, guardando los protocolos de seguridad sanitaria, evitando exponer a nuestro personal a la pandemia que hoy azota al mundo. COVID 19, nos permitimos dar respuesta y entregar en físico, al domicilio por usted señalado en oficio remitido, respuesta a lo usted solicitado con sus respectivos anexos.

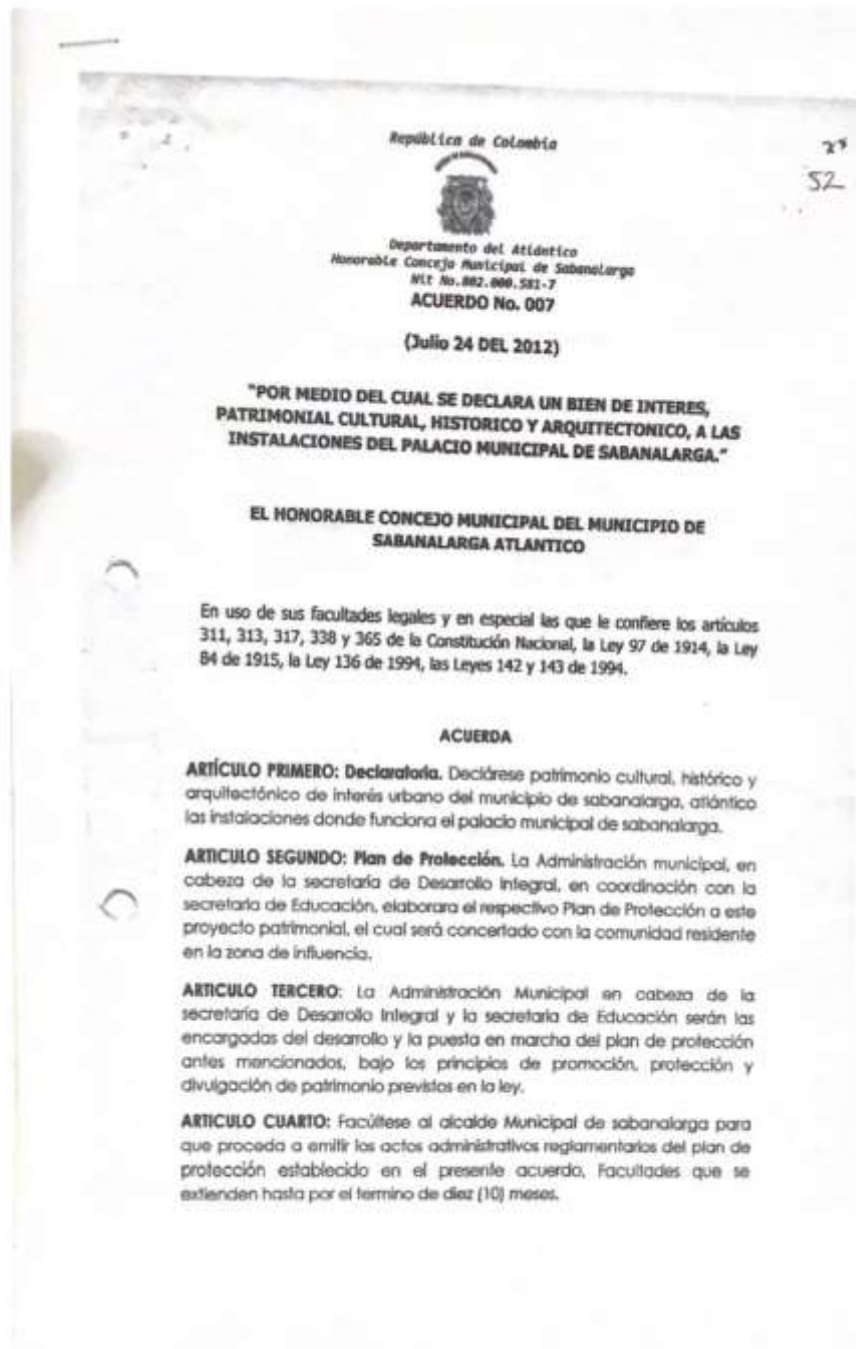
Atentamente,

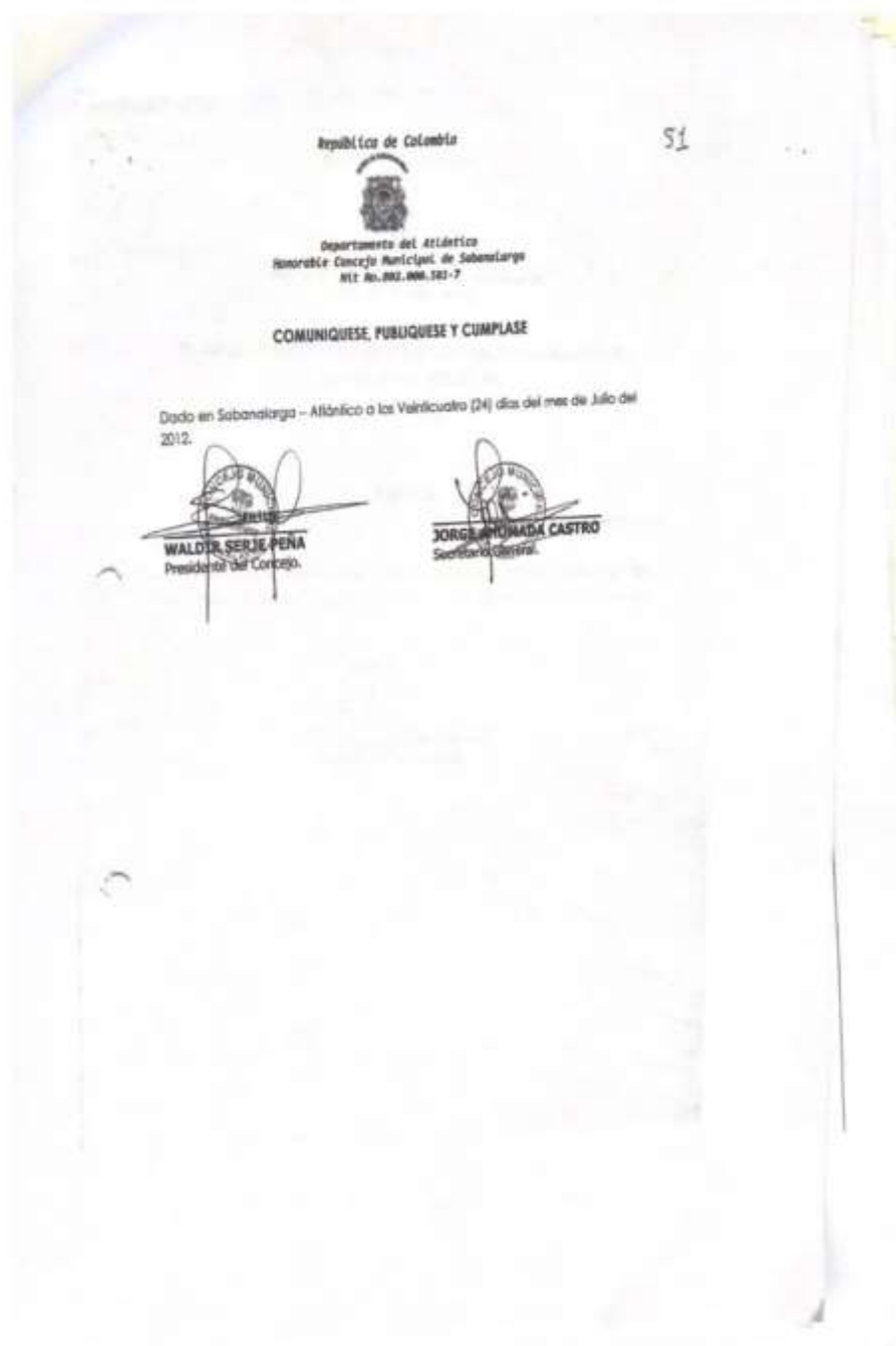

FRANCISCO DE JESÚS EVERSLEY-BLANCO
Presidente del Concejo

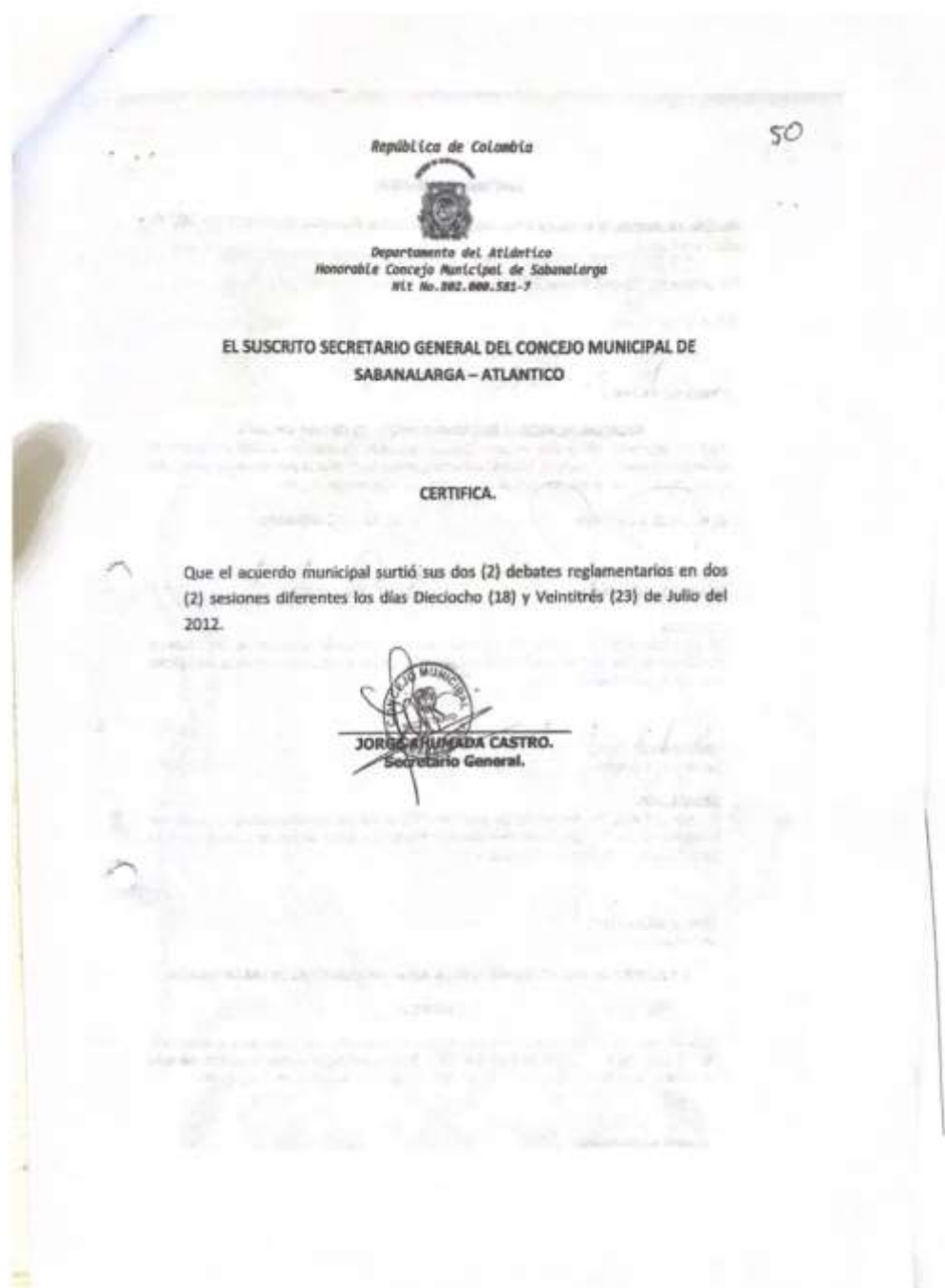
Dir. CALLES 21 5ª 18-46 2ª 8200
e-mail: concejo@sabalarga-atlantico.gov.co
Alcaldía Municipal de Sabanalarga - Atlántico

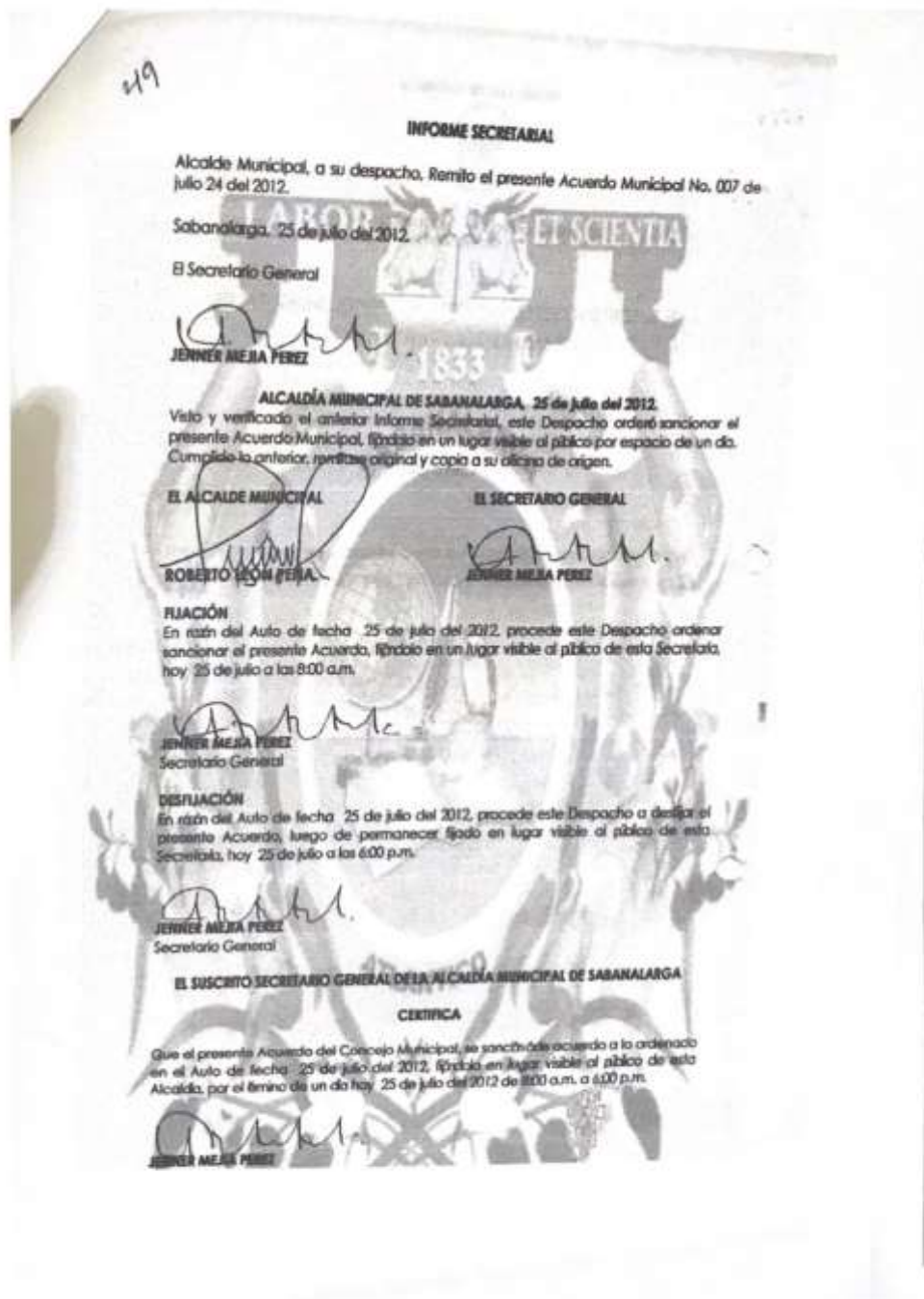
Acuerdos Municipales



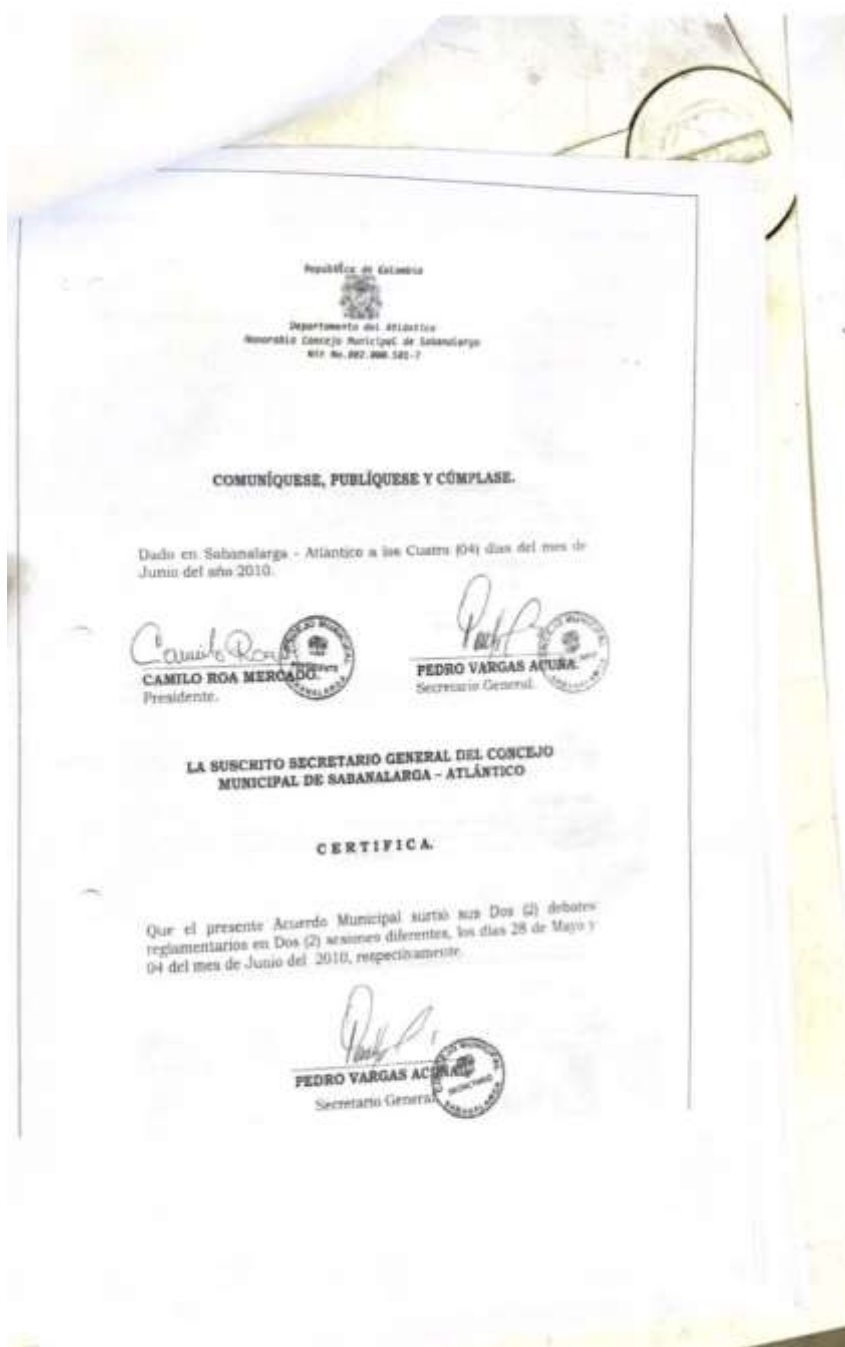




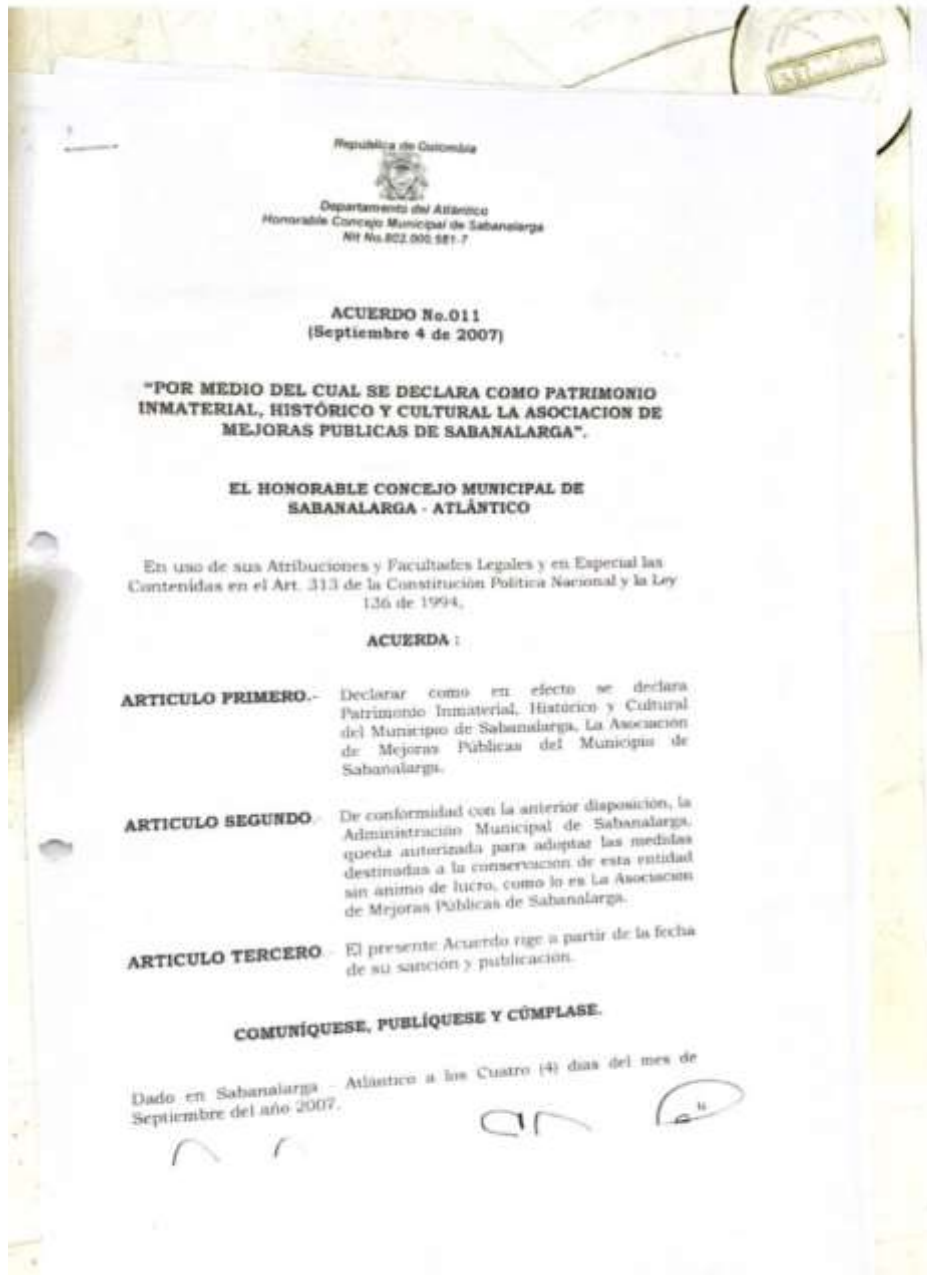




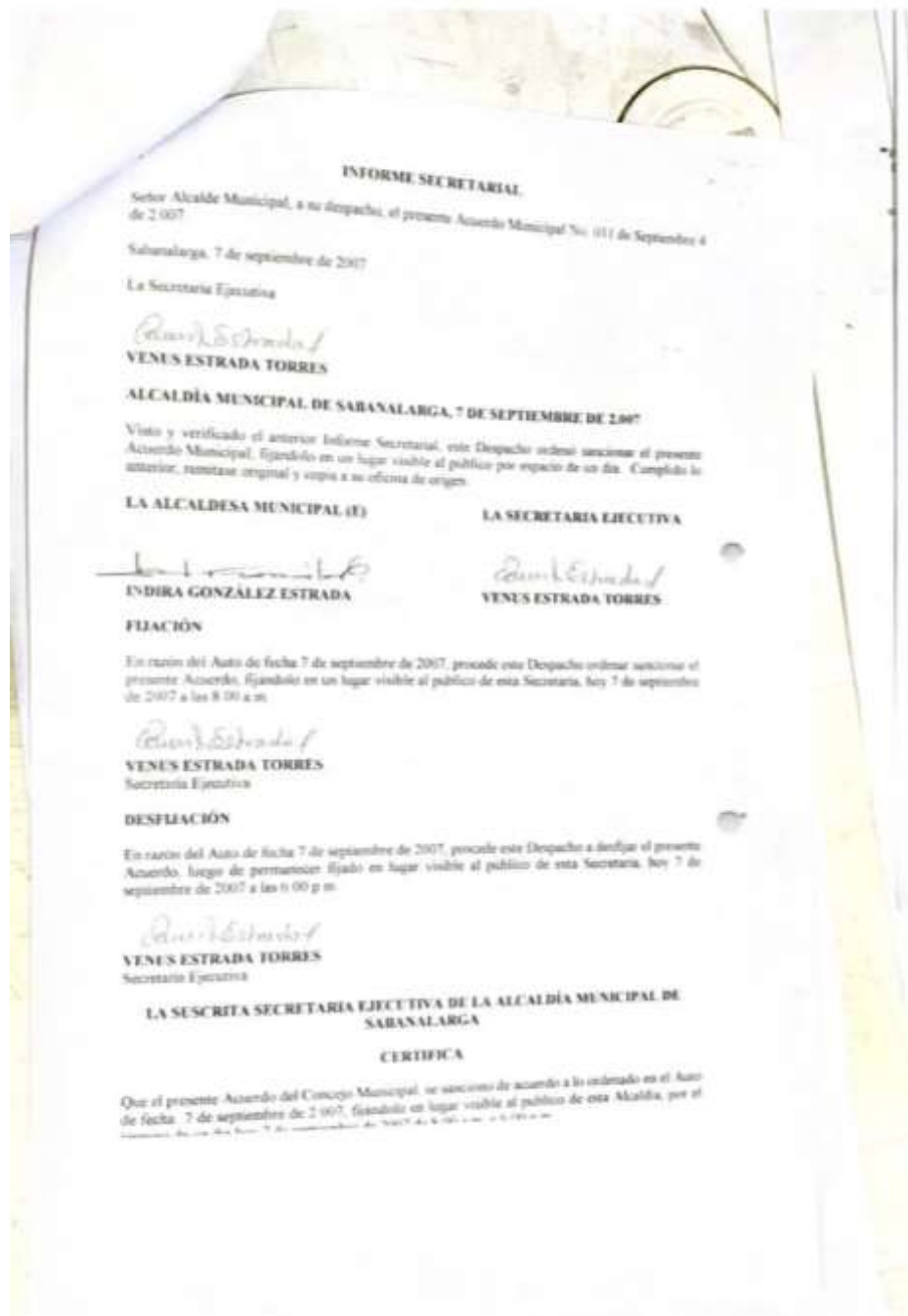






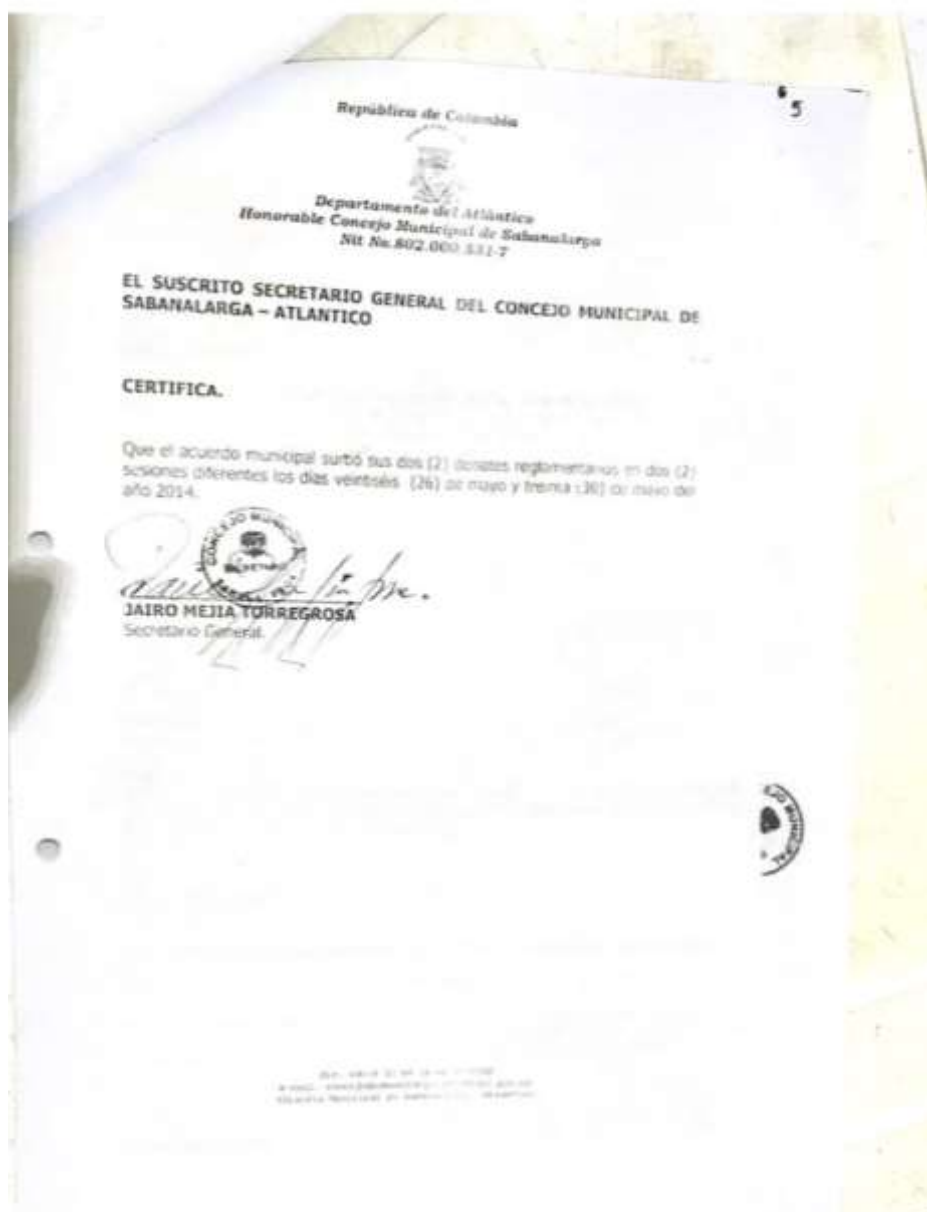













INFORME SECRETARIAL

Alcaldía Municipal, a su despacho. Remito el presente Acuerdo Municipal No. 002 de mayo 28 del 2014.

Sabánalarga, 10 de junio del 2014.

El Secretario General


JENNER MEJIA PEREZ

ALCALDÍA MUNICIPAL DE SABANALARGA. 10 de junio del 2014.

Visto y verificado el anterior Informe Secretarial, este Despacho ordenó sancionar el presente Acuerdo Municipal fijándolo en un lugar visible al público por espacio de un día. Cursado lo anterior, remítase original y copia a su oficina de origen.

EL ALCALDE MUNICIPAL 
ROBERTO LEÓN PEÑA

EL SECRETARIO GENERAL 
JENNER MEJIA PEREZ

FIJACIÓN
En razón del Auto de fecha 10 de junio del 2014, procede este Despacho ordenar sancionar el presente Acuerdo, fijando en un lugar visible al público de esta Secretaría, hoy 10 de junio a las 8:00 a.m.


JENNER MEJIA PEREZ
Secretario General

DESFIJACIÓN
En razón del Auto de fecha 10 de junio del 2014, procede este Despacho a desfijar el presente Acuerdo, luego de permanecer fijado en lugar visible al público de esta Secretaría, hoy 10 de junio a las 5:00 p.m.


JENNER MEJIA PEREZ
Secretario General

EL SUSCRITO SECRETARIO GENERAL DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SABANALARGA

CERTIFICA

Que el presente Acuerdo del Concejo Municipal, se sancionó de acuerdo a lo ordenado en el Auto de fecha 10 de junio del 2014, fijando en lugar visible al público de esta Alcaldía, por el término de un día hoy 10 de junio del 2014 de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.


JENNER MEJIA PEREZ

Formato de Encuesta

VARIABLES PATRIMONIO CULTURAL.			
CODIGO	PREGUNTAS O ITEMS	SI	NO
N°01	¿Sabe Ud. Si Sabanalarga cuenta con patrimonio cultural?		
N°02	¿La alcaldía conserva en buenas condiciones los inmuebles como: Iglesias, instituciones educativas, palacio de justicia, alcaldía?		
N°03	¿Los particulares son los únicos que conservan los bienes inmuebles?		
N°04	¿ha visto transeúntes deteriorando bienes considerados patrimonio como: Iglesias, instituciones educativas, palacio de justicia, alcaldía?		
N°05	¿Ha recibido charlas o información por cualquier medio sobre los bienes que son considerados patrimonio cultural?		
N°06	¿conoce de iniciativas ciudadanas para promover el buen uso de estos lugares?		
N°07	Los bienes considerados patrimonio cultural como: Iglesias, instituciones educativas, palacio de justicia, alcaldía. Son visitados por su valor histórico		
N°08	¿el sector público realiza actividades para el mantenimiento de estos inmuebles considerados patrimonio cultural?		
	VARIABLES DE PROCESO PATRIMONIALIZACIÓN		
N° 09	¿Conoce la historia de estos inmuebles considerados patrimonio cultural, por parte de sus padres o abuelos?		
N° 10	¿Enseña a sus hijos sobre el patrimonio cultural de Sabanalarga, ubicación e historia?		
N° 11	¿Informa a personas foráneas sobre los inmuebles considerados patrimonio cultural en Sabanalarga?		
N° 12	¿Se siente identificado con algunos inmuebles considerados patrimonio cultural en Sabanalarga?		